

সঙ্গীত পুষ্পাঞ্জলি ।

৮গোবিন্দচন্দ্র চৌধুরী প্রণীত

এবং

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন

লিখিত ভূমিকা সহ ।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পারিষৎ হইতে

শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক কর্তৃক

প্রকাশিত ।

মূল্য ৯০ আট আনা মাত্র ।

ভূমিকা ।

—::—

সুবর্ণবর্ষিষ্ঠভমুহূর্তে বঙ্গদেশে মহাকবি জয়দেব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার পাদস্পর্শে কেবল বঙ্গদেশ নয় সমস্ত ভারত এক অভিনব অনির্বচনীয় অমৃত ধারায় আপ্লুত। মহাকবি কালিদাস ছন্দো-বদ্ধ কাব্যে ও রূপকে সরস্বতীকে মহামূল্য রত্ন সিংহাসনে আসীন করিয়া আপাদ মস্তক অমূল্য-সমৃদ্ধ-মণিমুক্তাখচিত-নানালঙ্কারে অলঙ্কৃত করিয়াছেন। বঙ্গকবি জয়দেব সুরভি-মল্লিকা-মালতীর মালার ভারতীর আবক্ষ-কণ্ঠদেশে বিভূষিত করিয়াছেন। ভক্তের ভক্ত্যুপহার—বহুপুষ্প-হার—অদ্যাপি ম্লান হয় নাই, হইবারও আশঙ্কা নাই, মলয়-সমীর উন্নতের ত্রায় সেই সুখস্পর্শ মালিকার মনোহর-সৌরভ-গ্রহণ করিয়া সর্বত্র ঢালিয়-দিতেছে।

সংস্কৃতে গীতগোবিন্দের ত্রায় ললিতছন্দে রচিত ললিতপদে গ্রথিত বিতম গীতিকাব্য ছিল কি না জানি না। জানি না বলিয়াই জয়দেবকে ঐদৃশ ছন্দের আবিষ্কর্তা বলিতেছি, একমাত্র জয়দেবেরই ঐদৃশ মনোহর মৃদল-পদাবলীর গ্রন্থন নৈপুণ্য দেখিয়া বিস্মিত ও মোহিত হইতেছি।

জয়দেব যে বীণাগ্রহণ করিয়া ধীরে ধীরে স্বরলহরী উঠাইয়া বীণার ঝঞ্ঝারে দ্বিগুণ কল্পিত করিয়া—মুখরিত করিয়া—তাঁহার অভীষ্ট-দেব-তাকে মুগ্ধ, প্রীত ও প্রসন্ন করিয়াছিলেন, তাঁহা দ্বারা জগৎ মুগ্ধ, প্রীত ও প্রসন্ন হইয়াছে। তাঁহার আশ্রয়দাতা গোড়েশ্বর মহারাজ লক্ষ্মণসেনকেও গুণগ্রাহী বলিয়া তাঁহারও গুণগাপার কীর্তন করিতেছে। মহাকালের নিষ্পেষণে বৃদ্ধজয়দেবের পবিত্র অবশ হস্ত হইতে যখন সেই বীণাদণ্ড

স্বপ্ন ও স্থলিত হইল, তখন তাঁহারই চরণপ্রান্তে উপবিষ্ট তাঁহারই শিষ্যদ্বয় মিথিলার বিদ্যাপতি ও বঙ্গদেশের চণ্ডীদাস সেই বিচ্যুত বীণা উঠাইয়া লইলেন। প্রথম বাঙ্গালানিশ্চিত মৈথিলভাষায় দ্বিতীয় খাটি বাঙ্গালায় সেই বীণায় কঙ্কর তুলিলেন। মহাকবি জয়দেব “চল সগি কুঞ্জঃ” বলিয়া উদ্ভিন্নবোবনা রূপসম্পদে অতুলনীয় অনন্ত-সাধারণভাবে উদ্ভাসিতা সংস্কৃতকবিতাদেবীর একটি তাদৃশী ছহিতা দেখিবার জ্ঞাত আকাঙ্ক্ষা করিয়াছিলেন। চণ্ডীদাসের যত চেষ্টায় তাহা সম্পন্ন হইল। বলিতে হইবে পরমধামে অবস্থিত জয়দেব তাহা দেখিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন।

সাগরগর্ভে বিলীন বাঙ্গলা একদিন জাগিয়া উঠিবে বলিয়া জয়দেব আশা করিয়াছিলেন। সেই আশাই সিদ্ধমগ্ন বাঙ্গালার সীমা নির্দেশ করিবার জ্ঞাত “চলসগি কুঞ্জঃ” বলিয়া সংস্কৃত ও বঙ্গভাষার সীমানির্দেশক একটি স্বদৃঢ়রূপের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। যখন ধীরে ধীরে সমুদ্র সরিয়া যাইতে লাগিল, যখন ধীরে ধীরে অতল জলদি হইতে ভূমিখণ্ড জাগিয়া উঠিতেছিল; তখন জয়দেবের শিষ্যদ্বয় বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস সেই নবাবিকৃত ভূমিখণ্ড নিজের হ্রীজের অধিকাংশে আনিবার জ্ঞাত যত চেষ্টার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিলেন।

বিদ্যাপতি চণ্ডীদাসের তিরোধানের পরে মিথিলাবাসী জয়দেবের উত্তরাধিকারের জ্ঞাত আর কোনও চেষ্টা করিল না, জ্ঞাত বকে ভুলিয়া গেল। বিদ্যাপতিকে নামমাত্র স্বরণে রাখিল। বাঙ্গালী ভুলিল না, •যে প্রণালীর অবলম্বনে জয়দেবের উত্তরাধিকার গ্রহণ করা যায়; চণ্ডীদাসের অনুসৃত সেই প্রণালী অবলম্বনে সেই বিপুল ভূমিখণ্ডে বাঙ্গালীর অধিকার প্রতিষ্ঠিত করিল। •

চণ্ডীদাসের পরে ক্রমে গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, চন্দ্রশেখর প্রভৃতি বৈষ্ণব কবিগণ প্রাদুর্ভূত হইয়া চণ্ডীদাস যে সংস্কৃত দুহিতার মুখে আধ আধ কথা কোটাইয়া আনন্দিত হইতেন, বৈষ্ণব কবিগণ তাহাকে শিক্ষা দান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সংস্কৃত-দুহিতার মুখে সকল কথা ফুটিয়া উঠিল। বঙ্গকবি ও বঙ্গলেখকদিগের অদম্য উৎসাহে ও বহু চেষ্টায় সংস্কৃতের কল্পা বঙ্গভাষায় নন্দরী আজ যৌবনে অধিরোহণ করিয়াছে। আজ তাহার চলচলায়মাননয়নে অমৃতলহরীর সঞ্চার হইয়াছে। এজ্ঞায় আমরা বক্রিমচন্দ্র প্রভৃতি স্থলেখকদিগের নিকটে রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতি স্বকবির নিকটে কৃতজ্ঞ।

বৈষ্ণব কবিগণ যেমন ছন্দোবন্ধে কীর্তনের স্বরে নূতন নূতন কৃষ্ণ-সঙ্গীত লিখিয়া মধুর রসের প্রভাবে বহুদেশ ভাসাইয়া দিলেন, সেইরূপ তাহার কিঞ্চিৎ পরবর্ত্তী সময়ে সাধকশ্রেষ্ঠ মহাত্মা রামপ্রসাদ জন্মগ্রহণ করিয়া নব নব সঙ্গীতে মাতৃভাবের প্রাণপ্রদ সঞ্চারে নব উদ্দীপনায় মাতৃভক্ত সন্তানের মনে মাতৃভাবের উন্মাদনা আনিয়া তাহাদিগকে উদ্দীপিত ও উন্মাদিত করিলেন।

রামপ্রসাদের পরে দেওয়ান রঘুনাথ রায়, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য 'আবার' এই প্রণালীর 'পরমার্থসঙ্গীতের স্রষ্টি করিয়া, গীতিকবিতার পরিপুষ্টিসাধন করিলেন। পরবর্ত্তী সময়ে প্রাদুর্ভূত দাশরথীরায়েরও সহায়তা বিস্তৃত হইবার বিষয় নহে।

কালের কারণতাবাদী—আমরা ভারতবাসী,—কালের কারণতাবাদ আমাদিগের অভ্যাস। এক সময়ে কোনও এক প্রতিভাশালীর মনে যে ভাবের আবির্ভাব হয়, ঐকি সেই সময়ে তাদৃশ অল্প প্রতিভাশালীর মনেও সেইরূপ ভাবের প্রাদুর্ভূতি নিত্য আমাদিগের অভুভূতির বিষয়। এক ব্যক্তি হয়ও দক্ষিণ সাগরের কুলবর্ত্তী, 'অগ্রব্যক্তি হয়ও হিমালয়ের

পাদদেশে অবস্থিত। এক সময়েই সেই দুই মহাত্মাই এক মতের
 অবতারণা করিলেন; দুই দিক হইতে সেই মহাপুরুষদ্বয়ের নবাবিষ্কৃত
 মত প্রবাহিত হইয়া একত্র মিলিত হইয়া এক হঠয়া দাঁড়াইল। দুই এর
 মিলনে পরিপুষ্টলাভ করিয়া বিপুলকলেবরধারণ করিয়া জগতের
 সমক্ষে ভেরীনির্গমে আত্মসত্তার জ্ঞাপন করিল, আত্মমর্যাদাহাপন
 করিল। তাই আমরা রামপ্রসাদের অবস্থিতির সময়ে কোচবিহারের
 অধীশ্বর মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহ্যুহরকে, নাটোরের মহারাজ
 পৃথ্বীপতি রামকৃষ্ণকে, ও রঙ্গপুর ফতেপুরের প্রজাবৎসল পরদুঃখকাতর
 সহদয়, সংসাহসী ভূম্যধিকারী শিবচন্দ্র রায়চৌধুরীকে ভক্তিবিচ্ছুরিত
 অলঙ্কারের বান্ধারে বদ্ধত, উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট শ্যামাসঙ্গীত রচনা করিতে
 দেখিগাছি। বৃদ্ধ দেওয়ান মহাশয়ের কণ্ঠে যখন নানা প্রকারের গিটকিরি
 যুক্ত কৃষ্ণসঙ্গীত ও শ্যামাসঙ্গীত খেলায়মানথ্যালের ভঙ্গীতে উদ্গীত
 হইতেছিল যখন সাধক কমলাকান্ত ভাবে বিভোর হইয়া শ্যামাসঙ্গীত
 গাইয়া আত্মহারা হইতেছিলেন, ঠিক সেই সময়ে রঙ্গপুর কাজীরহাট নামক
 বিপুল ভূমিখণ্ডের ভূম্যধিকারী দাতা ভোক্তা পণ্ডিত শ্রীমন্ত চৌধুরীর মুখে
 তাদৃশ সঙ্গীতের সৃষ্টি দেখিতে পাই। যখন দাশরথিরায়ে অল্পপ্রাস-
 ক্ষটায় মুগ্ধিত সাধনসঙ্গীত তিনকড়িরায়ে কিস্করকণ্ঠে উদ্গীত হইয়া
 আকাশে তরঙ্গ তুলিয়া শ্রোতৃমণ্ডলীর কর্ণরঞ্জে অমৃতবর্ষণ করিতেছিল,
 ঠিক সেই সময়ে কুণ্ডীর ভূম্যধিকারী স্বকবি সহদয় স্থলেখক কালীচন্দ্র
 রায় চৌধুরীর মধুরলেখনীমুখে শ্যামাসঙ্গীত নিঃসৃত হইতেছিল। সেই
 এক সময়ে রঙ্গপুর ইটাকুমারীতে সাধকশ্রেষ্ঠ হরমোহনসেন, চন্দ্রমোহন
 সেন, পণ্ডিতাশ্রয়্য পূজাপাদ খুল্লপিতামহ গঙ্গেশ্বর ভট্টাচার্য্য, জ্যেষ্ঠতাত
 হরকান্ত বিনোদভূষণ ও পিতৃদেবের মুখে যুগপৎ শ্যামাসঙ্গীত উচ্চারিত
 হইয়া উত্তরবঙ্গ প্রাবল্য করিতেছিল। তাই আমরা পূর্বকথিত মতের

সমর্থক, কালুর কারণতাবাদী। অল্পদিন পূর্বে একসময়ে আমরা পূর্ব-
বঙ্গে কৃষ্ণকমল গোস্বামী (বাহার জন্মভূমি দক্ষিণবঙ্গ) দক্ষিণবঙ্গে যাত্রা-
গায়ক জন্মভূমি-রাজসাহীর মতিরায় ও নীলকণ্ঠের অভুতান দেখিতে
পাই; আর বৃত্তিতে পাই,—বঙ্গবাসীর সুকবি শ্রীযুক্ত বিহারিলাল
সরকারের উদয়োন্মুখ প্রভা; সেই সময়েই রাজসাহী বলিহারের মহারাজ
কৃষ্ণেন্দ্রনারায়ণ ও শ্যামচন্দ্রবন্দ্যোপাধ্যায় (পাগল) ধর্মপ্রবণ রামজয়
বাগছীর শ্যামাগীতির ও সুকবি রজনীকান্ত সেনের সরস সঙ্গীত-ধারার
সৃষ্টি। ঠিক সেই সময়ে আমাদের নায়ক-গোবিন্দচন্দ্রচৌধুরীর সাধক-
শ্রেষ্ঠ রামপ্রসাদেয় গ্রন্থ মহাজনের খাতার পৃষ্ঠে, আত্মীয় স্বজনের লিখিত-
পত্রেবশুষ্কঅংশে, তাহার প দ্বিত্যক্তবেষ্টনীতে, ও সংবাদ পত্রের পরিত্যক্ত
মোড়কে শ্যামাসঙ্গীত লিপিতে দেখি। বলিতে কি গোবিন্দচন্দ্র
সংস্কৃত চতুষ্পাঠীতে বা ইংরেজিস্কুলে পড়িবার কোনও সুযোগই পান
নাই। পল্লিগ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়া পল্লিগ্রামে গুরুমহাশয়ের নিকটে
তৎকালপ্রচলিত জমিদারী সেবেস্তা চলাইবার উপযুক্ত বিদ্যামাত্র
গ্রহণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। দারিদ্র্যের নিষ্পেষণে সময়ে
সময়ে তাঁহাকে অগাভাবের চিন্তার নিপীড়নে বিব্রত হইতে হইয়া-
ছিল। বঙ্গপুরের কোনও মহাজনের দোকানে খাতা লিখা ভিন্ন
তাঁহার ভাগ্যে কোনও রূপ উচ্চপদ প্রাপ্তি ঘটয়া উঠে নাই।
এমন কি, তিনি অর্থাভাবে নিজের কাগজ ক্রয় করিয়া একখানি খাতায়
গানগুলি লিখিয়া অত্র একটি খাতায় বিশুদ্ধভাবে লিখিয়া যাইতে পারেন
নাই। বঙ্গদেশের দুর্ভাগ্যবশে এই আকারে তাঁহার অনেক অমূল্য রত্ন
হারাইয়া গিয়াছে। অনেকে আবার তাঁহার অনেক গান আত্মসাৎ
করিয়া নিজের নামে চলাইয়া দিয়াছে।

গুণগ্রাহী বিদ্যোৎসাহী বদান্ত স্বর্গীয় তাজহাটের মহারাজ গোবিন্দ

লাল রায় বাহাদুর লোকপরম্পরায় গোবিন্দচন্দ্রের অসামান্য কবিত্ব পরিচয় পাইয়া নানা স্থানে রক্ষিত ও বিক্ষিপ্ত কাগজগুলি একত্র করাই পুস্তকাকারে সাজাইয়া সদ্ভাবসঙ্গীতনামে নিজব্যয়ে মুদ্রিত করেন ও তাহা দ্বারা কবিকে উৎসাহিত করেন। এক্ষণে সে গ্রন্থও দুর্লভ হইয়া পড়িয়াছে। কবি গোবিন্দচন্দ্রের এই প্রথম সুরোগ ও শেষ সুরোগ আর তাঁহার ভাগ্যে বড়লোকের সহিত সন্মিলন হয় নাই। বড়লোকের বাছিয়া আশ্রয়লাভ হয় নাই। দরিদ্র গোবিন্দচন্দ্র দরিদ্রতার আশ্রয়েই তাঁহার অমূল্যজীবনীলা সাঙ্গ করিয়াছেন। দরিদ্রতার মধ্যে অবস্থিত হইয়া গোবিন্দচন্দ্র যে অমূল্যরত্নবাঞ্ছা উপার্জন করিয়াছেন, যাহার অকৃত্রিম-সমুজ্জল-বৈজাতিক-প্রভায় আজ ভক্তের মনের এক উদ্দীপ্ত আলোক ফুটিয়া উঠিয়াছে, বঙ্গ সাহিত্যের এক নূতন জ্যোতিঃ বিকিরণ হইতেছে, শ্রোতৃমণ্ডলী যখন নানা কবির নানা প্রকারের পর-মার্থগীতিধারাদ্রব্যে মুগ্ধ হইয়াও আবার গোবিন্দচন্দ্রের রচিত যেসকল সঙ্গীতশ্রবণ করিবার আগ্রহপ্রকাশ করিয়া থাকেন, “গোবিন্দ চন্দ্রের গান ভিন্ন অন্যে গানে কতটুকু তৃপ্তিলাভ করিব?” বলিয়া তৎপ্রকাশ করিয়া থাকেন আমরা সৌভাগ্যবশতঃ সেই মহাকবি মহারসিক গোবিন্দ চন্দ্রের সেই অক্ষয় ভাণ্ডারের সেই অমূল্য রত্নবাঞ্ছির কতকগুলি রত্ন আজ সাহিত্য পরিষদের সভাদিগকে উপহার দিতে সমর্থ হইতেছি।

রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের সুরোগ্য সম্পাদক কৃষ্ণবীৰ অচ্যুতম ভূমাদিকারী উদীয়মান সাহিত্যিক কল্যাণভাজন শ্রী সুরেন্দ্রচন্দ্র দায়চৌধুরী এই মহাভাবোচ্ছাসিঁ কবিত্ত্বঅতুলনীয় নটোন্মুখসঙ্গীতগুলির রক্ষাকল্পে সঙ্কল্প করেন। তাঁহার বহু অন্তঃকল্পন ও উত্তর ফলে স্বর্গীয় কবির অপ্রাপ্তবয়স্ক পুত্রের নিকট হইতে একখানি গানের মাতা সংগৃহীত হয়। রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদে উহা মুদ্রণ করিবার জন্ত তিনি প্রস্তাব

করেন। সর্ব সম্মতিতে সাহিত্যপরিষদের বায়ে উহা মুদ্রিত হইবে। অবধারিত হয়। তাঁহারই প্রস্তাবে সেই সঙ্গে আরও অবধারিত হয় এই পুস্তকের মুদ্রণব্যয়স্বে যাহা অবশিষ্ট লভ্যাংশ থাকিবে, তাহা গোবিন্দ চন্দ্রের দুঃস্থ পরিবারকে অর্পিত হইবে। পূর্বেই বলিয়াছি গোবিন্দচন্দ্রের রচিত সমস্ত সঙ্গীত সংগ্রহ অসম্ভব, অনেক নষ্ট হইয়াছে, অনেক থাকিলেও তাহা সংগ্রহে বিশেষ অন্তরায় আছে। সুতরাং যত্নের সংগ্রহ করিতে পারা গেল, তাহাই মুদ্রিত ও প্রচারিত হইল। ইহা দ্বারা গোবিন্দ চন্দ্রের পরলোক প্রস্থিত আত্মা কিঞ্চিৎ তৃপ্তি লাভ করে পাঠক পাঠিকা পরিতপ্ত হইবেন, ভক্ত ভাবুক শ্রোতা যদি আনন্দস্থায় অবগাহন করেন তবে আমরাও সেই সঙ্গে সঙ্গে ধন্য হইব।

প্রাচীনকালীন কবির গোবিন্দচৌধুরীর সঙ্গীতপুঞ্জগুলির ভূমিকা লিখিবার প্রলোভন আমি ত্যাগ করিতে পারিলাম না; কারণ বাঙ্গালার একমাত্র কবির সংখ্যা অতি অল্প। গানে যেমন ভাবের উচ্ছাস আছে শব্দালঙ্কারের ব্যহার আছে, অর্থালঙ্কারের পরিব্যক্তি আছে সেইরূপ পদে পদে ব্যঙ্গার্থও পরিষ্কৃত। গোবিন্দচন্দ্রের দুই চারিটি গান এত উৎকৃষ্ট যে, তাহার সহিত তুলনা করিয়া বঙ্গভাষার কোনও গান বা কবিতা দেখাইতে পারিব না, বোধ হয় একমাত্র বলিলে ধুটতা হইবে না।

শ্বেতদীপে বসিয়া শ্বেতদীপের শ্বেতাঙ্গ শ্রেষ্ঠ কবি সেক্ষপীয়ার যাহা লিখিয়াছেন*; কৃষ্ণদীপজন্ম কৃষ্ণাঙ্গ কবি গোবিন্দচন্দ্র ইংরেজী না জানিয়াও “অবোধ বলে তাই নাটক দেখতে যাই” ইত্যাকারে সেইরূপ একটি মহা ভাবোদ্দীপক হৃদয়স্পর্শী গানের সৃষ্টি করিয়াছেন। সেক্ষপীয়রে যাহা নাই এ গানে তাহাও আছে, “অতি বৃহৎ নাটক কোতুক কিস্ত বোশ,

* All the world is a stage and all men and women merely players—*Shakespeare*.

একটি গভীর দুটি অঙ্কেই শেষ” কি কল্পনার উৎকর্ষ, কি আলঙ্কারের
 সৌজ্জ্বল্য, কি ভাবের গাভীরা, কি রচনার সৌন্দর্য্য, কি শব্দ প্রয়োগের
 নৈপুণ্য, “গভীরা” শব্দের প্রয়োগে তাঁহার অসাধারণ কবিত্বের প্রকাশ
 হইরাছে। এই ক্ষণজন্মা কবির রচিত কবিতার ভূমিকা লিখিয়া সেই
 ছলে সে পুতনামা মহাকবির নামের পুনঃ পুনঃ কীর্ত্তন করিয়া ক্ষণকালের
 জ্ঞানও পাপনির্ম্মুক্ত হইব, কৃতার্থ হইব আমার এই প্রলোভন।

শ্রীযাদবেশ্বর তর্করত্ন।

বিজ্ঞাপন ।

উদ্ধৃত ব্যক্তিকে প্রভ্রম দিলে তাহার আত্মা আরাও বুদ্ধি পায় ; কথা কিন্তু মিথ্যা নয়, আমিই তাহার জাজ্জল্য প্রমাণ । “সঙ্গীত সঙ্গীত” আদরে বা অনাদরে যেকোনোই কেন হউক না সর্ব সাধারণ কর্তৃক গৃহীত হওয়ায় বক্ষঃস্থল ফুলাইয়া আরও একখানি সঙ্গীত গ্রন্থ লিখিয়াছি, নাম “সঙ্গীত পুষ্পাঞ্জলি ।”

পুষ্পাঞ্জলি শব্দ মনে পড়িলেই এক প্রকার পবিত্র ভাবের উদয় হয় দেবোদ্দেশ্যে কর-পুট-পূর্ণ পবিত্র পুষ্পরাশিকে পুষ্পাঞ্জলি কহে ; সুতরাং উহা পুষ্পদান বিধির অতি পবিত্রতম শেষ অভিনয় । পূজকের সংতুষ্টি-সাধক পূজ্যের প্রিয় উপহার ; এইজন্য পুষ্পাঞ্জলির নিকটে সর্বপ্রকার পবিত্র ভাব ও পবিত্র ফলেরই প্রত্যাশা করা হইয়া থাকে ; কিন্তু নামানু-রূপ বাহ্য আড়ম্বর কিছু অধিক মাত্রা থাকিলেও মূলে গুরুত্ব সম্বন্ধে একটু কম, কারণ অগ্ৰবিধ পুষ্পদানে পুষ্প এবং গন্ধ উভয় বিষয়েরই বিচার আছে—কিন্তু পুষ্পাঞ্জলিতে উভয় দিকেই বিচার শূন্য । আমি একমাত্র এই সাহসেই ইহার নাম সঙ্গীতপুষ্পাঞ্জলি রাখিয়াছি ।

অতীতের হৃদয় হইতে সংসামগ্রী কিছুই সংগ্রহ করিতে না পারিয়া আনন্দে, আহলাদে ও অমূলক বিষাদে, হাঁসিয়া কান্দিয়া ঈশ্বরোদ্দেশ্যে যাহা বলিয়াছি, তৎসমস্ত সুর সংযোগে একত্র গ্রথিত করিয়াছি ।

দেখিতে গেলে অলসের অদৃষ্টবাদ, চেষ্টাশূন্যের আত্ম সমর্পণ, অক্ষ-মের কর্ম প্রতীক্ষা, পীপার অযোগ্য প্রার্থনা, নিরুপায়ের অলীক সরলতা, ভীকর অক্ষুট রাগের, দরিদ্রের অসার বৈরাগ্য ইহাই কেবল লক্ষিত হইবে । একপ দুঃসাহসকে লোকে ক্ষিপ্ত হৃদয়ের অবৈধ উচ্ছ্বাস বলিয়াই অভিহিত

করিবে ; তবে ভরসা এই স্থানে অমৃত পুরুষের নামামৃত প্রক্ষেপ আছে
তাই ধৃষ্টতা ও লজ্জার ক্রকুটীতে ভীত না হইয়া নিতান্ত আগ্রহের সহিত
“সঙ্গীত-পুষ্পাঞ্জলি” প্রকাশ করিলাম । সদয় হৃদয় গায়ক ও পাঠকমণ্ডলী
কর্তৃক গৃহীত হইয়া আদ্যন্ত গীত ও পঠিত হইলে জানিব স্বীয় স্বীয় অমূল্য
সময় অপব্যয় করিয়া আমাকে আশাতিরিক্ত সুখী ও চরিতার্থ করিলেন ।

সেরপুর (বগুড়া)

গ্রন্থকার

সূচাপত্র ।

প্রথম স্তবক ।

বিষয় ।	গানের নং	পৃষ্ঠা ।
কেশব হৃষীকেশ কৃষ্ণ ...	১	১
দামোদর দৈত্য দলন ...	২	৩
জগজীবন বর্নকুসুম হারী ...	৩	৩
মুনিমন ভূষণ ...	৪	৪
ওহে নিরাকার ...	৫	৪
ওহে নির্বিকার একি অবিচার ...	৬	৬
নিগম কল্পতরুর প্রতিশাখা ...	৭	৭
খুঁজে ত পেলাম না ...	৮	৮
হরি কোথায় নাই রে মন ...	৯	১০
ওহে কৃষ্ণ কালবারি ...	১০	১১
হরি নাকি তরী তুমি দিতে পার ভবান্নবে ...	১১	১২
দাতা কৃষ্ণ কুপাসিকু ...	১২	১৩
ওহে নির্বিকার ...	১৩	১৩
আছি আশা পথটি চেয়ে ...	১৪	১৪
পড়েছি বড় অসময়ে হরি ...	১৫	১৫
শুক মুখের গীত শুনে ...	১৬	১৬
তুংহি পরব্রহ্ম ...	১৭	১৮
রাধাকৃষ্ণের প্রেম ...	১৮	১৯

বিষয় ।	গানের নং	পৃষ্ঠা ।
পাপীর বল হরিনাম ...	১৯	২১
কি লেখা লিখেছিলে ভালে হামারি	২০	২২
বৈশাখ-নব-বারিদ-কচি কচির বরণ	২১	২৩
হায় কিরূপ হেরিনাম ...	২২	২৪
কেন গিয়েছিনাম যমুনা পানে ...	২৩	২৫
আমার একি হ'লো ...	২৪	২৬
সে ত নয় ধনি সামান্য কণী ...	২৫	২৭
ঐ বাজিল বেণ ...	২৬	২৮
যাজে কি বিপিনে সখি	২৭	২৯
জুগু গসে না বশন ...	২৮	৩০
অপকুপ দেখিতে শ্রামের রূপ সাগর	২৯	৩৩
সাদ কি মিটে নাই হে ...	৩০	৩২
ঘাটে হেরি নব কৈশোর ...	৩১	৩৩
ছাড় ছাড় লো জুন্দরি ...	৩২	৩৪

দ্বিতীয় স্তবক ।

জয় জুগে - শ্রীহুগে ...	১	৩৫
কালিকে ! ঝাদিকে ! বশোদে ! ...	২	৩৮
মা তোমার মায়া বিভূতি ...	৩	৩৯
বল্ বল্ ও পায়ালের মেয়ে ...	৪	৪১
আমি নাই মা তেমন অবোধ ছেলে	৫	৪২
সুসারী বলিয়ে শ্রামা ...	৬	৪৩
আমার পার পাওয়া ভার হ'লো ...	৭	৪৪
হলি যদি বিমুখ শিবে ...	৮	৪৫

বিষয়	গানের নং	পৃষ্ঠা
কাজ কি আমার স্বজন সঙ্গে	৯	৪৬
জয় কালী	১০	৪৮
ওঁকার রূপা	১১	৪৯
মা ! তোরে ডেকে বল কি ফল তবে ফুলিল	১২	৫১
ব'স মানস মঞ্চে	১৩	৫২
হর হর মা কুমতি	১৪	৫২
জয় কালী কাল বরণী	১৫	৫৩
পা দুখানি	১৬	৫৩
ডাকিতে মা তোরে	১৭	৫৪
রবে কপালের লেখা	১৮	৫৪
ধনীর নয় কাঙ্গালের অধিকার	১৯	৫৫

তৃতীয় স্তবক ।

শক্তি কার	১	৫৬
প্রতিমায়ে কেন মায় মনরে কর আরাধন	২	৫৭
মন তোমার থাকতে অতুল সম্বল	৩	৫৯
কে জাগে ধূলাধারে	৪	৬০
কি সে চাস্ রে কুল	৫	৬১
কাল ব'লে কালী মাকে	৬	৬২
নাই কি তোর ভয়ের লেশ	৭	৬৩
দেখ রে দেখ মার চরণ	৮	৬৪
আমার শশানের দুয়ারে	৯	৬৫
শ্রামা নামানলে	১০	৬৬

বিষয় ।	গানের নং	পৃষ্ঠা ।
তুমি কার বা সনে	১১	৮৬
কালের ভয় করিনে	১২	৬৯
এমা ধীরে ধীরে ফেল পা	১৩	৭১
অর্জুন শরীরে	১৪	৭২
ত্রাহি শঙ্কর	১৫	৭৩
বন্দে শিব শম্ভো	১৬	৭৪

চতুর্থ স্তবক ।

মন রে বাবনা যদি গাখি গান	১	৭৫
অরে তোরা দেখ দেখরে	২	৭৬
অবোধ ব'লে তাই নাটক দেখতে যাই	৩	৭৭
রাক্ষসী নিয়তি	৪	৮০
কেন যে সংসারে	৫	৮১
হায় কে এমন ঘর বেঞ্জেছে	৬	৮১
এমন ভুল কি মান্বে ভুলে	৭	৮২
বিষয় সন্তোষ তোমার কম ত হ'ল না	৮	৮৩
জান না রে মনঃ তুমি কে	৯	৮৪
যারে তুমি কাঙ্গাল ব'লে	১০	৮৫
সংসার হ'তে মনরে তোমার	১১	৮৬
যে স্থখে ঘরে আছি	১২	৮৬
চোরের ভয় বড় এ দেশে	১৩	৮৮
যদি কুরবি দেখা মায়ের সাথে	১৪	৮৯
তোরে মানা করি	১৫	৮৯
ঐ ত যাহ নিশিকান্ত	১৬	৯০

পঞ্চম স্তবক ।

বিষয় ।	গানের নং	পৃষ্ঠা ।
ও কার মুরতি মন	১	৯১
এমন মাকে কে সং সাজালে	২	৯২
দেখালে ভবজায়া তুমি	৩	৯৪
সে বার দেখে কি ফল পেয়েছি	৪	৯৫
শতাবৃত্ত স্তবে	৫	৯৭
রাধে ! ঐ রূপই ত	৬	৯৮
কে এমন কঠিন রে	৭	৯৯
ভারতে কি ছিল	৮	১০১
মা তুই আছিস্ ত ভাল	৯	১০২
শিবের ঘরে কিসের অমঙ্গল	১০	১০৩
কুবের যদি তোর	১১	১০৩
নাই আভরণ এমন কথা	১২	১০৪
তিন দিন যায়	১৩	১০৫
দেখে যারে জয়া	১৪	১০৬
আমি কাদি ফেঁই ভাল	১৫	১০৭
আমি রাত্রিদিনে	১৬	১০৮
একা আমার কাছে	১৭	১০৮
আমি তোদের ছেড়ে	১৮	১০৯

শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২	...	১৭	চিৎঘন ... চিদঘন
৪	...	৬	মন ... মনো
৫	...	৪	পাদো ... পাদো
৫	...	৪	জবন ... জবনো
৮	...	৯	প্রেমাসক্তি ... প্রেমাসক্তি
৮	...	১২	লুকে ... লুকিয়ে
১১	...	১	শিথি ... শিথী
১৪	...	৭	নিঃস্বঃ ... নিঃস্ব
১৫	...	১৬	বাশরি ... বাশরী
১৭	...	হেডিং	সংগীত ... সঙ্গীত
১৭	...	১৪	ভষ্ম ... ভষ্ম
১৮	...	১৫	নদীয়া ... নদীয়া
২০	...	১১	চিদাভাষ ... চিদাভাস
২০	...	১১	চিৎকণ ... চিদঘন
২০	...	১১	সত্ব ... সত্ব
২২	...	৬	মনস্কাম ... মনস্কাম
২২	...	১৪	নিঘরস ... নিঘরস
২৪	...	৪	বাশরি ... বাশরী
২৪	...	৯	জলরুহ ... জলরুহ
২৪	...	১২	দুর্কা ... দুর্কা

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৭ ...	১১	ফনীধর	ফণিধর
৩১ ...	১৭	গানের নং নাই	২৯ নং হইবে।
৩২ ...	৬	শোনিত	শোণিত
৩৩ ...	১	রঙ্গিনী	রঙ্গিণী
৩৩ ...	১০	পিচকারি	পিচকারী
৩৪ ...	৫	বক্ষ	বক্ষে।
৪৩ ...	৫	অঙ্গিকে	অঙ্গিক।
৪৫ ...	১২	ধান্দা	ধান্দা
৪৬ ...	১৪	৮।৪২	৮।৪০
৪৭ ...	১৭	মজনে	মজ্জনে
৪৯ ...	২	যোগীজন	যোগিজ্ঞন
৪৯ ...	২	মনঃ	মনস্
৪৯ ...	৮	বধু	বধূ
৪৯ ...	৮	বিশ্বরটি	বিশ্বরাড়্
৫০ ...	২	মধু	মধু
৫০ ...	১০	পঞ্চাশৎ	পঞ্চাশদ্
৫০ ...	১৩	রঙ্গিনী	রঙ্গিণী
৫১ ...	২	বেহু	বেণু
৫৪ ...	৯	যামিতি	যামীতি
৫৫ ...	১৪	শচিপতি	শচীপতি
৫৭ ...	১৮	জগত	জগৎ
৫৮ ...	৯	পৃথিতত্ত্ব	পৃথীতত্ত্ব
৫৮ ...	১২	দশদিক্	দশদিক্

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৬৬ ...	১৬	হরিগে	হরিকে
৬৭ ...	১২	মন	মনো
৬৮ ...	১	যুষ	যুষ
৬৮ ...	১	পীযুষ	পীযুষ
৬৯ ...	২	পোরা	পূরা
৬৯ ...	৭	প্রাতঃ	প্রাতস্
৭৩ ...	৭	জাহ্নবী	জাহ্নবী
৭৩ ...	১১	দুঃখ	দুঃখ
৭৪ ...	৭	পাপী	পাপি
৭৫ ...	৭	পার্কন	পার্কণ
৭৭ ...	১২	৩৬৯	২৬৯
৮০ ...	৪	জগত	জগৎ
৮০ ...	৯	কমুণল	কমণ্ডলু
৮০ ...	১৪	আয়ু	আয়ুঃ
৮২ ...	১১	মূর্থে	মূর্থে
৮৪ ...	১৭	নিরাভাষাঅনে	নিরাভাষাঅনে
৯১ ...	১৭	জগতাকারে	জগৎগাকারে
৯৩ ...	১৪	তদ্বিষ্ণু	তদ্বিষ্ণোঃ
৯৩ ...	১৮	আভাষ	আভাস
৯৪ ...	১১	চিদ্বরূপ	চিদ্বরূপ
৯৪ ...	১৮	চনক	চণক
৯৬ ...	২১	ইন্দিবর	ইন্দীবর।

সঙ্গীত-পুষ্পাঞ্জলি ।

প্রথম স্তবক ।

খাগজমিশ্র—এক ভাগ ।

কেশব হযীকেশ কৃষ্ণ কেশি-মথনকারী ।

মূরছিত জনে দেখাও মূরতি মুরলীধর মুরারি ॥

তুমি হে আদি বীজ অনন্ত,

তুমি হে শ্যাম সাম মন্ত্র,

তুমি হে জগৎ সৃজন যন্ত্র,

যম যন্ত্রণাবারী,—

আঁছ কৈলাসে গিরিশ নামে, গিরিজা মুখ শোভে হে বামে,

গোলোক ধামে ক্ষীরোদ-কুমারী নারী—

গোকুলে তপ্তহেমবরণা প্রেমপরিখা প্যারী—

সরযুতীরে তুমি হে রাম,

নবীন দূর্বা উজল শ্যাম,

জনকরাজ তনয়া অঙ্গ—

সঙ্গ পীযুষ-পায়ী ॥

তুমি হে ভকত ভীতি হরণ, দয়াময় হরি দীন-শরণ,
মাধব মধুসূদন বলি-বামন বনোয়ারী—

তুমি হে শান্তি স্থখ-বিধাতা,

রাম চির বিরাম-দাতা,

বিশ্বপাতা অখিল ভয় সংহারী—

যশোদা-নন্দন জয় জনার্দন গোবর্দ্ধনধারী—

তুমি হে অপারসমুদ্রবারি,

ক্ষুদ্র জীবন-মীন আমারি—

ত্রাহি বৃন্দাবন-বিহারী,

ভব বিবন্ধবারী ॥

মেঘ-মাধুরী জড়িত গগন, তারকা-মাল, তড়িত, তপন,

ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু বরুণ বিভূতি তোমারি—

অতীত রাগ অতি পবিত্র,

তুমি হে নাথ ! নিয়তি মুক্ত,

নিত্য সত্য নিগম তত্ত্ব-চারী—

নিরবলম্ব প্রভু নিরঞ্জন নিরয়-ভয়-নিবারী—

তুমি হে চিস্তামণি চিৎখন,

কদাচিৎ ঘননিন্দিবরণ,

কচিদানন্দরূপে গোবিন্দ

হৃদয়আশ্রয়-হারী ॥ ১ ॥

থাগাজ—একতাল ।

দামোদর দৈত্য-দলন গোবর্দ্ধনধারী ।

কাল কালিয়-সর্প দমনকারী দর্পহারী ॥

তব নিখুঁত নখর বৃন্দ,

আধ ভাদর চন্দ্র,

ইন্দ্রনীল রতন কাস্তি, ইন্দ্র ধনুক চূড়ান্তে ভ্রাস্তি,

ইন্দীবর নিন্দিনয়ন, ইন্দ্রিয়মনোহারী ॥

ওহে গোপীজন-বল্লভ,

তুমি যোগি-জন চুল্লভ,

ভোগিজন ভাগ্য রতন, ভক্তি-ভাবারোগ্যকারী,

পাপ-অনলে করহে দান বারি, হে দানবারি ॥

তুমি অপার করুণা সিন্ধু,

দীননাথ দীনবন্ধু,

ধরম-বীজ রোপণে অক্ষ, অধম পাপী দ্বিজগোবিন্দ,

কণ্ঠ নিরোধ সময়ে তোমাতে চায়-হে নরকান্তকারী ॥ ২ ॥

থাগাজহিপ্র—কাঁপতাল ।

জগজীবন বনকুসুমহারী ॥

জীবহারী হরি ! পুরটপীতাম্বর,

ত্রাতা ভবপাতা মুরারি ॥

ত্ৰং হি লীলানট, বংশীবটচারী, গিরিধারী,
 যাবট কালিন্দীতটরঞ্জনকারী,—
 ধাতা বরদাতা, কঙ্কদলগঞ্জনাথি,
 হর সংসারভার ভয়হারী ॥ ৩ ॥

দেশমিত্র—তেতাল ।

মুনি-মন-ভূষণ, শ্রীবাদবঞ্জন, কালিয় মন্তন মোহন মুরারি ॥
 প্রমোদ-পিঞ্জর-পাখী, পীতাম্বর, -কামিনী-কুঞ্জর, কুঞ্জ বিহারী
 অপূর্ব শারদ-পর্ব বিধু-বদন,
 নিধুবনমধুপ শ্রীমধুসূদন,
 অঞ্জনরঞ্জন লোচনগঞ্জন,
 শিখণ্ডশেখর সঙ্কটভঞ্জন,
 প্রাণোন্মাদকপ্রেমবিশারদ,
 বাঁশরীতানসঞ্চারী—
 কুণ্ডলমণ্ডিতগণ্ডমনোহর
 রাসমধুরসতাগুবকারী ॥ ৪ ॥

খাছাজ—কাওয়ালী ।

ওহে নিরাকার ! কি মায়ায় এমন আকার ধরেছ ॥
 ছিলে নিরঞ্জন নিরবয়ব ভূমি—

আজ আবার নিরখি,
জ্যোতির্ময় মূর্তি উপেখি,
দেহছটায় নীরদাঁখি নীরদে লাজ দিতেছ ॥
আগে ত 'অপাণি পাদৌ জবন গ্রহীতা' ছিলে,
ভবের হিতাকাঙ্ক্ষী আজ কি মায়ায় সেটি ভুলে,
ধ'রে বেণু প'রে ধটী,
গোপীর মনঃ প্রাণোৎপাটী,
পরিপাটি ক্লুপে পায়ের
উপর পা-টি রেখেছ ॥

তুমি "পশ্যত্যচক্ষুঃ" তা-কি ভুলেছ !
আজ আবার কি কারণে ধ'রে অঁখি তারি কোণে,
পোড়াতে গোপিনীর বক্ষ, যতনে প্রাণ সখা হে
নিদ্যরূপ কটাক্ষ বিষ পূরেছ,—
অকর্ণ তথাপি তুমি ভবে একটি কর্ণধার,
'আজ আবার দুটি কর্ণ ধর কার শোধিতে ধার,
অধিকন্তু তায় ইরি !
মকর কুণ্ডল পরি ;
একা নয় গোপিনী, ভ্রমগুলের মন হ'রেছ ॥
কে না জানে তুমি প্রকৃতির'পর
জাজ কেন রাখানামে,
প্রেমের মঞ্জরী বামে,

রূপে বিজুরি জড়িত
 টাঁদের হার হারে হে
 হেমের প্রতিমা
 কাঁপে থর থর ! !
 সর্বব্যাপী ছিলে কিন্তু আজ শুনি হে জগৎপতি,
 'বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য পাদ মে কং নগচ্ছতি',
 যদি ইহা সত্য হয়,
 বল, তবে দয়াময় !
 কি ভাবে কিরূপে তুমি শ্রীগোবিন্দে র'য়েছ ॥ ৫ ॥

বিভাষ—কাওয়ালী ।

ওহে নির্বিকার একি অবিচার ।
 পুরাণ পুরুষ হ'য়ে,
 বাঞ্ছা পূরণ শক্তি ধ'রে,
 রাখলে না পূরণের কথা
 এ যে বড় চমৎকার ॥
 “তুলসী কাননং যত্র যত্র পদ্মবনানি চ,
 পুরাণ পঠনং যত্র” না বিচারি উচ্চ নীচ,
 “তত্র সন্নিহিতঃ” কথা মিছে করেছিলে প্রচার ॥
 যদি নাথ তুলসীক্ষেত্রে পদ্মবনে রৈতে তুমি,

পুরাণপাঠের স্থানে রৈলে নিশ্চয় জান্তে পেতাম আমি

ভুবন খুঁজে দেখতাম না হে অন্ধকার—

পদ্মবনে থাকতে যদি ওহে ভক্তের প্রাণধন,

আমারও ত দেহের মাঝে আছে হরি পদ্মবন,

সে বনবিহারসুখসেবন ক'রলে কৈ হে আর ॥

‘তুলসামৃত নামাসি’ তাই যদি সে প্রিয়া হয়,

আত্মা জ্ঞান প্রণব হরি তারা কি অমৃত নয়,

ওঁকার প্রকৃতির বটে মূলধার :—

দেহে সেই অমৃত যোগ কথায় মোর কর্ণ দিও,

তুলসী কানন হরি তা হ'তেও কি এতই প্রিয়,

না জানি হে মধুসূদন কিবা মধু মূলে তার ॥

যদি বল ষড় রিপুর সঙ্গে অসৎ আলাপ বই,

দেহে তোর নরাদম পুরাণ পাঠ হয় বা কই

হ'লে মোরে দেখা পাতিস অনিবার—

কথা শুনে, দয়াময় ! হৃদে বড় পেলাম ব্যথা,

আমার, হরিনামের তুল্য হরি ! পুরাণ কথা পাব কোথা,

দিনান্তেও গোবিন্দ সে নাম লয় না কি হে একবার ॥ ৬ ॥

স্মরণ মিশ্র— একতারা ।

নিগম কল্পতরুর প্রতি শাখা । রেঁসখা !

কত খুঁজে মলেম ভাই রে ! তবু পাইনে পর ব্রহ্মের দেখা ।

পাই না পুরাণ শাস্ত্র পূজে,
 পেলাম না রে তন্ত্র খুঁজে,
 শেষে দেখি চক্ষু বুজে,
 গোপীর পটাঞ্চলে ঢাকা ॥
 শুক নারদাদিয় ঠাই,
 নাই ওরে ভাই নন্দের কানাই,
 নাইরে ধ্যানে, নাইরে জ্ঞানে,
 নাইরে প্রাণায়ামে বাঁকা—
 ধন্য গোপীর প্রেমাশক্তি,
 ধন্যরে গোপিকার ভক্তি,
 তা বিনে আর কার বা শক্তি,
 শ্রীগোবিন্দে লুকে রাখা ॥ ৭ ॥

কীর্তনাক—একতারা ।

খুঁজে ত পেলাম না বৈকুণ্ঠধামে তোমারে বিপিনবিহারী ।
 লয়ে—তুলসী দল হাতে, মে'খে চন্দন তাতে,
 কেবল—ব'সে আছেন সে ক্ষীরোদকুমারী ॥
 খুঁজলেম—ভোগীর মন্দিরে, যোগীর কুটীরে,
 খুঁজে দেখলেম পত্র পুষ্প বারি ।
 আরও মরি খেদে, তন্ত্র মন্ত্র বেদে,
 পেলাম না কিছুতে দেখা তোমারি ;

তুমি—কি ভাবে কিরূপে, কার বা প্রেম কূপে,
লু'কে আছ বল বংশীধারী ॥

ভক্তের গৃহে এখন খুঁজতে বাকী আছে,
থাকলে প্রহ্লাদ, যেতাম আহ্লাদে তার কাছে,
অস্ত্রে, গিরি, গজে, গরলে সে বাঁচে,
দয়াময় কেবল দয়া তোমারি :—

নৈলে স্ফটিকস্তম্ভে, তুমি কি সদম্ভে,
উদয় হ'তে ওহে হৃদয়বিহারী ;—

ওকে—প্রহ্লাদ কে বা বলে,
প্রহ্লাদের ছলে, দেখায়েছ নিজের বল মুরারি ॥

ম'জেছিলে আবার ঞ্জবেরি সদ্ভাবে,
যে জন উগ্র মূর্তি ব্যাগ্রে ব্যগ্র ভাবে,
বলতু এস দেখি, পদ্মপলাশ-অঁথি,
মনে কি প'ড়েছে কথা আমারি :—

তেমন ভক্ত বই, থাকার স্থান আর কই,
সত্য ওহে ভক্ত বিপত্তিবারী ;—

আ'জ—থাকলে সেই বালক, তুচ্ছ করি গোলোক,
হ'তেম যেয়ে আমি দাস তাহারি ॥

সেদিন আবার ছিলে, নিমার কাছে বাঁধা,
বাহিরে যাঁর হরি অন্তরে যাঁর রাখা,

অনেকে চিনে নাই, নিমাই কি সে কানাই,

অভেদ কিন্তু ভক্তে কথা তোমারি ;—
 তেমন যদি হ'ল, ভক্ত ভিন্ন স্থল,
 থাকার স্থান তোমার হ'ল না হরি ;
 আমি—হব ভক্তের দাস, যাতে পীতবাস,
 প্যারী সঙ্গে তোমায় পেতে পারি ॥ ৮ ॥

নলিত ভৈরব—একতালা ।

হরি—কোথায় নাইরে মন । হরিময় এই ত্রিভুবন ॥
 অনল অনিলে, ক্ষিতি আর সলিলে, অনন্ত আকাশে রন ।
 দেখ রে নয়নে, চন্দ্র তপনে, হরির শরীর কিরণ ॥

নিবিড় আঁধারে সেই রস-কূপ,
 আলোকের কোলে সেই কালরূপ,
 বিকট প্রান্তরে সেই নটভূপ,
 অপরূপ দেয় দরশন :—

মরীচিমালায়, মরীচিকায় হায়, মুরারি খেলে নয়ন ।
 মনোজ্ঞ তরুতে, মৃদুল মরুতে, মরুতেও তিনি ছাড়া নন ।

সরিং, সাগর, দেখ নারে কেউ,
 বুকে বয় তারা হরি রূপের ঢেউ,
 নীরদ ঘটায়, তড়িৎ ছটায়,
 হরি রূপের অধ্বরণ :—

শিখি, শুক, পিকে, চকোরে, চাতকে, মধুপে মধুসূদন ।

হরি গন্ধমাখা, হরি রূপে ঢাকা, বিকচ কুসুমবন ॥

দেখ রে গিরি-ধর-দেহে মুর্ত্তিমান,

গিরিধর আমার সদাই বর্ত্তমান,

ললিত লতায়, শ্যামল পাতায়,

শ্যামাঙ্গের কৃত নিদর্শন :—

ময়ূর তাণ্ডবে, নখর পল্লবে শ্রীরাধাবল্লভে হয় স্মরণ ।

বেশী বল্ব কিরে, দেখ সর্পশিরে, দর্পহারী হরির শ্রীচরণ ॥

গোচারণ ভূমে খেলে বৎসগণ,

মনে পড়ে তায় শ্রীবৎস লাঞ্ছন,

উড়ে যায় পাখী তাতেও কমলমাখি,

কভু ত ভাই না রয় গোপন :—

দূরে আর কাছে, আগে কিম্বা পাছে,

আছে রে গোবিন্দ সর্ববক্ষণ ।

দুর্গম মশানে, ভীষণ শ্মশানে,

হরি বই নাই কোন জন ॥ ৯ ॥

পুণ্যবী—একতাল ।

ওহে কৃষ্ণ কলিবারি ! শ্রীমাধব মুরারি ।

এল—গরবি রবি-নন্দন, করবী-কুন্ড হারী ॥

সরস মানস, বিরস কামে,
 অলস সতত কৃষ্ণ নামে,
 তাই—ভাবিহে, প্রতি যামে—
 পরিণামে যাতনা ভারি ॥ ১০ ॥

০ ———

মিশ্র হাথির—আড়াঠেকা ।
 হরি নাকি তরি তুমি, দিতে পার ভবান্ধবে ॥
 তাই জেনে নাথ ! নিলাম শরণ ও রাঙ্গা পদ-পল্লবে ॥
 পারবে ত এ পাপের ভরা
 এ পার হ'তে ওপার করা ;
 নতুবা পাতকি-তারণ—
 নামে যে কলঙ্ক রবে ॥
 শ্রীরাধায় মোর ভয় হে ভারি,
 তুমি আবার বশ তাহারি—
 তারে সঙ্গে নিলে হরি—
 আবার ফিরে আসতে হবে ॥
 মনের কথা কই ত্রিভঙ্গ—
 ছাড়াও হে প্রকৃতির সঙ্গ,
 চাইনে ভবের রস রঙ্গ
 সাধ অনঙ্গ গৌরবে ॥ ১১ ॥

০ ———

মিশ্র বেহাগ—ঝাঁপতাল ।

দাতা কৃষ্ণ কৃপাসিন্ধু শুভ কারণ ! ॥
 দূর করি কলুষ ঘোর, কাম-ভীম-কুঞ্জরে,
 হৃদে মোর কর কেলী-কুঞ্জ, কঙ্কলোচন ॥
 শুনহে পরমেষ্ঠ তুমি,
 চাইনে পরমেষ্ঠী আমি,
 চাইনে নাকপৃষ্ঠ হে শ্রীকৃষ্ণমধুসূদন !
 চাইনে দারাপত্য আদি, বিত্ত অনিত্যধন,
 দেহি পদে কেবল দাস্য বিশ্বমোহন ॥
 পরম পদ লাভ তরে,
 বাঞ্ছা মহা রত্নাকরে ;
 ডুবেছি দীননাথ দীনবন্ধু দীন-পালন !
 হারায়োঁ পদ-রত্ন দুটি দাস গোবিন্দ তব
 পায় না যেন করে হে শম্বুক শম্ভুরঞ্জন ॥ ১২ ॥

সিন্ধু—মধ্যমান ।

ওহে নির্বিকার !—

সকলি ত তোমার অধিকার ।

তোমার দেহ তোমার প্রাণ আমার কেবল অহঙ্কার ॥

এই যে আমার বণ্য প্রাণ, জানে কেবল স্তম্ভ পান,
 আর জানে সংসারের সোপান, নির্মাণ বারম্বার ॥
 মনের কুপথে গতি, প্রাণের তায় প্রচুর ক্ষতি,
 তা দেখিলে অভিমানে হ'ল কি বিকার ॥
 ধর্ম্ম কস্মি সকল গেল, তাতে নাহি দৃষ্টি পল,
 স্বজন, ধন বিয়োগে, কেবল—করি, হাহাকার ॥
 তুমি হে নাপ ! বিশ্বরাজা, আমি অতি নিম্নঃ প্রজা,
 অভিমানে তা তো কভু, করিলে দাঁকার ॥
 শুনহে করুণাসিন্ধু তুমি যে নিদানের বন্ধু,
 তাতেও আমার নাই একবিন্দু, প্রেমেরি সঞ্চার ॥ ১৩ ॥

পুংবী—একতারা ।

আছি—আশাপথটি চেয়ে । ভাবের ঘাটে দাঁড়ায়ে ॥

এস এস কালবরণ নেয়ে ;—

আমার—জীর্ণ তরি যায় না রাখা, দূর চল চেয়ে ॥

ভেবেছিলাম কর্ণধার, নিজগুণে করবে পার,

তা হ'ল না ব'স্লেম আপনা খেয়ে :—

আগে যদি জান্তেম আমি, তোষামোদে তুন্ট তুমি,

ব'ন্তেম না আর তেমন নীরব হ'য়ে :—

দিতাম—তুলসীর দলে ছাপিয়ে চরণ, যেতাম পার পেয়ে

উরেগে কাঁপিছে প্রাণ, বেগে উঠে এল তুহান,

) কাল মেঘে নিল আকাশ ছেয়ে :—

ভাই বন্ধু যত জনা, সাথে আমার কেউ এলনা

এলনা একটি ছেলে মেয়ে ;—

আমি জোর তলপে রইতে নারি, তাই একা এলাম ধৈয়ে ॥

থাক্তে এমন পারের বৈঠে থাক্তে এমন নেয়ে :—

যদি শ্রীগোবিন্দ ডুব মরে কি কল যশ গেয়ে ॥ ১৪ ॥

ভৈরবী—কাপ্তাল ।

পড়েছি বড় অসমায় হরি ! কি করি ॥

চন্দ্রপাশ ল'য়ে মোর, শমন সেনা চারি পাশ,

সকলি যেন ত্যজিলে এখন, তুমিও কি র'লে পাসরি ॥

করাল কফে চাপিল বুক, সরে না কথা মুখে আর ;

যায় যায় হে প্রাণ, সব হ'য়ে এ'লো যে অন্ধকার ;—

কৃপা ক'রে এই আন্ধারে,

সঙ্গে লয়ে শ্রীরাধারে,

দাঁড়াও হে সন্মুখে একবার ধ'রে মোহন বাঁশরি ॥

অহংমদে মাতি তখন দিই নাই মনঃ তোমাপানে,

জায়া সূতেরে মায়া সূত্রে গোঁথে রেখেছিহু প্রাণে,

অসময়ে তাজিলে তারা, তুমি এখন কৃপা করি, -

এস হে করুণাময় ! ভব-সাগর-কাণ্ডারি !

নইলে কাল-রাত্রি যোগে,

ভবার্ণবের ভীষণ বেগে,

কে আর কান্ডালের সখ্য ! পার করে এ ভাঙ্গা তরি ॥

রক্ত মোরে মাধব মুরারে মধুসূদন !

কেশব কংসারে হরে বৈকুণ্ঠ বামন !

“হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে !

হরেরাম হরেরাম রাম রাম হরে হরে ।”

গোবিন্দের এই ডাকার শেষ,

রক্ত হ'লো কণ্ঠদেশ,

তার হে তারক ব্রহ্ম—

নইলে যে আজ ডুবে মরি ॥ ১৫ ॥

ললিত—কাওয়ালী ।

শুক মুখের গীত শুনে প্রাণ জুড়াও ॥

কুজন—কোকিলের কেন কুজন শুনিতে যাও ? ॥

যে গীত নিগম কল্পতরুর গলিত ফল,

অমৃত সমান মৃত শরীরে সঞ্চারে বল,

ভোগীর ভোগ্য নয় রে সে ফল যোগীর ভাগ্য হ'লে পাও ॥

ভবৌষধি জ্ঞানে যে গীত গায়রে নিকামিগণ,
 যে গীত শ্রুতির সার শ্রুতি মনোরসায়ন,
 শুনলে সে গীত আত্মহত্যার দায় এড়াও,
 যে গীত গাইয়ে প্রহ্লাদ বিষন্ন সাগর তরে,
 যে গীতে বালক প্রবের বাস গোলোক উপরে,
 সেই গীত শুন রে যদি পূরে সে পরেশে চাও ॥

যে গীতের প্রভাবে জীবের বন্ধন যায়,
 গলে রে বৈকুণ্ঠনাথ গঙ্গার জনম যায়,
 যায় দিন সে গীতে মন ! মন দাও ।—

যে গীত গাইয়ে ব্রহ্মা এ জগৎ সৃজন করে,
 পালন করেন বিষ্ণু আবার যে সঙ্গীতের তারঙ্গরে,
 তারক ব্রহ্ম বীজমন্ত্র তারেই বলে যোগীরাও ।
 বিশ্ব ব্যাপার ইন্দ্রজাল যুচাতে তা পঞ্চানন,
 চিত্ত-ভঙ্গ মেখে গায় গায় যে গীত সর্ববক্ষণ,
 শুনবে যদি শূন্য শ্মশান ধামে ধাও,—

নেচে নেচে বিভেল ভোলা যখন ছাড়ে সে তান,
 উথলে তার মাথার গঙ্গা, জুড়ায় জগন্নাথের প্রাণ,
 প্রেমিক হয়ে গাইতে সে গীত আজ হ'তে তার

মন যোগাও ।

বেশী নয় সে দিনের কথা মনে কি রাখ না কেউ,
 যে গীতে তুলিল নিমাই উদ্ভল প্রেমের ঢেউ,

ভাসিল যায় জগাই মাধাই পাপীরাও ।—
গাইতে রে গোবিন্দ ! সে গীত কিছুমাত্র নাই গোল,
বাহু তুলে প্রেমে গ'লে কেবল হরি হরি বোল,
মধুর হ'তেও অতি মধুর,—সেই হরি বোল বল্‌বি ভাল
বিষয়-রতি হ'তে যদি এক রতি বিরতি পাও ॥ ১৬ ॥

মিশ্রবেহাগ—একতালা ।

দুঃ হি পরব্রহ্ম পরমারাধ্য পরম কারণ ॥
দুঃ হি কলি কলুবহারী, মুরারি মুরলীধারী
বন-বিহারী হরি নিরঞ্জন ॥

দুঃ হি কালীয়-মর্দন হে জনার্দন জন-পালন ।
যশোদা-যশো-বন্ধন হে গোবর্দ্ধন-ধারণ ॥
পূরব উল্লি তোমারি নাপ পাপী, তাপা, দীন, অনাথ,
ত্রাণ হেতু নিদান-বন্ধু করিবে জনম ধারণ—
হবে অচির কালে শচীর গন্তোদক সিংগন,
নদিয়া ধাম করিবে পুত পুতনা-বিধ্বংসন ॥
চম্পক-হেম গৌর-অঙ্গে, সৌর-কিরণ খেলিবে রঞ্জে,
রাধিকা-ভাব কান্তি ঢাকিবে মাখি ভসম ভূষণ :—
কৌপীন পরি ধরিবে দণ্ড তাজিবে হে অক্‌চন্দন ।
ভুলিবে গাভী বৎস পালন শ্রীবৎস-লাঞ্ছন ॥

শ্রীহরি নামে ছাড়িবে তান, গলাবে পাষণ ভূলাবে প্রাণ,
আচণ্ডালে করিবে দান প্রেম ভকতি-কাঞ্চন ।—

কাদিবে কঁদাবে হাসিবে নাচিবে মাতাবে অখিল ভুবন ।

নাম হবে চৈতন্য পূর্ণব্রজ সনাতন ॥

এই ত সময় ত্রিলোকীকান্ত, কলির চাপে সকলি ভ্রান্ত,
পাপে তাপে অতি অশান্ত, করে না ধরম পালন :—

শীঘ্র নাথ, মরত ভূমে কর হে অবতরণ ।

শিখা ও শীগ্রী শ্রীগোবিন্দে নাম-ব্রজ সাধন ॥ ১৭ ॥

কাউনাক—একতাল্য ।

রাধাকৃষ্ণের প্রেম, ও তার ভাব সাধনা,

ভেবনা ছেলের খেলেনা ।

সেহাব অভাবকের ধানে, অভাগ্য অজ্ঞানে,

অবৈরাগ্য সাধনে সেলেনা ॥

বল দিবারাত্র, ব্রজ ব্রজ মাত্র, ব্রজের কিস্ত অর্থ

কিছু বোঝনা ।—

শোন রে ব্রজের তনু, “সনুহ” তার অর্থ

সনুহের নাম বহু নাই কি জানা

মূলে বহু বল্লভ যিনি, ব্রজনাথ তিনি,

তেনন ব্রজনাথে সং গা'ড়না ॥

পুর শব্দে দেহ ভাগবতে বাথানে,
 দেখারে নিস্তারক পুরঞ্জন আখ্যানে,
 বহুদেহের নাম, বটে ব্রজধাম,
 সেটি কিন্তু ভাই ! ভুলেও ভাবনা ।—
 সেই ব্রজ চৌরাশী, ক্রোশ বলে যে ভাবি,
 ভাসির কথা শুনে মন মজেনা—
 সেই চৌরাশী ক্রোশ কেমন,
 মনোযোগে শোন
 শুনলে পরে মনের ভ্রম হবে না ॥
 কিবা, চৌরাশীটি লক্ষ যোনিতে সর্বত্র,
 চিদাভাস চিৎকণ রূপে তাঁর সহ,
 তাই রূপকে ব্রজ চৌরাশী ক্রোশ উদ্ধ,
 সে তবু ত ভাই, কেউ রাখনা ।—
 তেমন ব্রজের মাঝে, শিরঃস্থান সরোজ,
 নিভাবাস হরির বস্বে কে ন'— “
 সেই আনন্দ-ভবন, গোলোক বৃন্দাবন,
 সত্যলোক বলেও আছে ঘোষণা ॥
 ও ভাই ! বিশুদ্ধ মস্তিষ্কের স্থানটি সহস্রাব,
 পূর্ণজ্ঞান সদা করেন তথা বিহার,
 পূর্ণজ্ঞানই হরির সূক্ষ্ম অবতার, “
 জ্ঞানের নামই চিৎ কচিৎ চেতনা—

জ্ঞানে ভক্তগণে, চিন্মাত্র সেই জ্ঞানে,
 • করে পাপের কষণ নয় বঞ্চনা—
 তাইতে-জ্ঞানকেই শ্রুতি কয়, শ্রীকৃষ্ণ চিন্ময়,
 কৃষ্ণ চিন্তায় ভাই রে তাই যাতনা ॥
 কিবা বৃক্সপী ধর্ম্য গাভীরূপা ধরা, •
 দয়াময় হরির স্ভব পালন করা,
 তাইতে সবে তাঁকে, গোপাল বলে ডাকে,
 রাপালরাজ বলেও করে কল্পনা—
 গোপী শব্দে মারা, গোপিনী তার ছায়া,
 লীলা খেলা কেবল তারই ছলনা,—
 ভাই রে, না বুঝে সে ভাব শুদ্ধ সনাতন,
 শীগোবিন্দ কেন দাও লাজনা ॥ ১৮ ।

অলিঙ্গা—কাওয়ালী ।

পাপীর বল করিনাম ভব তারণকারী জরা মরণবারী
 ভীম কৃতাস্ত রণ-ভরহারী দাসে দিও চরণ তরি ওহে—
 দীন শরণ যেন করি স্মরণ ও নাম আট যাম ॥
 মরম সম্ভাপ কেমনে বর্ণি,
 দারু কোটর গত দারুণ বন্ধি,
 পুড়ে মরিশু গুণধাম—
 বঞ্চনা নহে হৃদি-মঞ্চ দগ্ধ এবে,

আসন কি দিবে সঞ্চয় হীন দীন—

মুগ্ধ মুগ্ধ অপরাধ, করুণা জল—

সিঞ্চ সিঞ্চ শিথি-পুচ্ছ-ধারী ঘনশ্যাম ॥

জাত যেখানে হই, নাই কিছু শঙ্কা,

সাধন হীন তমু নারিব ডঙ্কা,

নামে পূরিবে মনস্কাম—

নাম রসায়নে মৃত জন্ম মাধব,

পায় নব জীবন ; গোবিন্দ যদি তব,

সাধ না ঘোরতর নরকে নানিতে—

নাম নার্মাতে ভেদ হীন ভাবের অবিরাম ॥ ১৯ ॥

ভৈরব—আড়-কাওয়ালী ।

কি লেখা লিখেছিলে ভালে হামারি, জাগর বাসরে হে জগদী

সে লিখন ঠামে, পাইনু নিরমল ফীর মথানে মহাবিশ ॥

পানে কমল-মধু গাঢ় নিম্বরস স্নাদে পাইনু প্রাণ প্রশ ॥

নবনী পিণ্ড খেতে হে দীন বান্ধব গিলিনু দারুণ লৌহ বড়িশ

কুশুম জাত মোর, কণ্ঠ কি মালা, ভাগ্যে হ'ল হে আশীর্বাদ ।

তোমারি অমৃত-স্বজন পদাফুল শ্রীহীন ধুতুরা হইল হে শ্রীশ !

রতন নেহারি, হাত বাড়াইনু, পাইনু শম্বুক শঙ্খ সঙ্গীশ !

কর্পূর চন্দন মাখি হেরিনু হরি ! ছাওল যতন কো অঙ্গে পুরি

হা ! বিধি নিবন্ধ ! উপল খণ্ড সম, করকশ রাতুল ফুল শিরীষ ।
 চাঁদ সূর্য শত দীপক জ্যোছনা, আকিয়া তবু দশ দিশ ॥
 কাম্বুন ধূপে ছায়ে দাঁড়াইশু বেঢ়ল চৌদিকে অনল কো শিস্
 শীতল লাগি সিন্ধু সিনানে, দাহ বাঢ়ল না পাই দিশ ॥
 আদর নিধি স্নত, সন্ততি জায়া, স্বজন ক্রো প্রীতি হে গিরীশ !
 ভাদর ভীষণ বাদর রাত্তি প্রায়, গাঢ় আন্ধল ওতে আধনারীশ ॥
 লিখন কো মারে, গোবিন্দ পামর, জপতপ সাধনে ঘোর আলিস্ ।
 হরি নাম কীর্তনে, মুখে তার আওত, আন বচন অহর্নিশ ॥ ২০ ॥

কীর্তনাপ্র ললিত—একতাল ।

বৈশাখ নব-বারিদ-কচি কচির বরণ ও কে রে সখি ? ॥

নীল শতদল, নীল নভঃস্থল

নীল অচল, জিনিল দেখি ॥

মদনেরি বাণে দুগনদসনে, থর্ব্ব ক'রে সই খেলত থঞ্জে

কুঞ্জ কুসুম গঞ্জন্য দিয়ে, বল্ কে উহার অঁকিল অঁখি ? ॥

আমি কিরূপে ধৈর্য রাখি ? (স্মর যে হৃদিসরোজে তানে শর)

চিত আগারি চাহি ও অঙ্গ, কভু হয় চাতক কভু হয় ভঙ্গ

(আবার) চাঁদ ভরমে চুমিতে চাহে হ'য়ে সে চকোর পার্থী ।

চিত-চপলকারী চূড়ায় সইরে চমকে চাক চন্দ্রকী ।—

ভূষণ ও তমুর কুসুম রেণু, কবলবেত্র বিমাণ বেণু,

গণ্য নহে হিরণ্য মত, ওর বগ্ন ফুলে লক্ষণ্য দেখি ॥

কে না ভুলে ওরূপ নেহারি ! (কেবল আমি নই এই জগত
বিশ্ব বিজয়ি অধর বিশ্ব, বকবিড়ম্বি অলকা দম্ব,
কর্ণে মকর মুখ কদম্ব মঞ্জুরী মনোহারী । (আবার)
বল্লরী কুল দুর্লভ করপল্লবে শোভে বাঁশরি ।—
গালে গজমতি অতি অমূল্য, মল্লি মালতী কুম্ভম মাল্য,
সাধ সে তুল্য বিহীন নৃরতি ফুল হৃদয় সরোজে রাখি ॥ ২১

মিশ্রমল্লার—কাওরালি ।

হায় কি রূপ হেরিলাম গো সজনি ॥
কালিন্দী-জল কজ্জল, সজল জলদজাল, কাল জলরূহ ফুল
তমাল ঘোর ঘন শ্যামল দাবণি ॥
রাম হইলে হ'তো হরিত-মণিকিরণ,
হরিত নখর নবদুর্বাদল বরণ,
ধরিত না রে ফুল ধনু সে অতনু, মোর শিহরিত না তনু সজা
হবে বুঝি কাম মরম রমা দুর্লভ,
রোহিণী রমণ মনোরম রমা বল্লভ
তাও ত কখন নয়, এ যে নব কৈশোরশাস্ত্র মধুরম
হেরি অবধি তিরোধান জ্ঞান মোর, আনচান করে প্রাণ দিনর
কেন হে সেরূপে প্রেম দরিদ্রা
জিত পীতধটিসই হেম হরিদ্রা,

হাতে মুরলী কত মাধুরী তাতে, মাথে মোহন চূড়া মাতে গো রমণী ।

কোটি কোটি মকরধ্বজ মরে লাজে,

মকর মুখাকৃতি কুণ্ডল সাজে,

হায় কার নিরমাণ, নয়নবাণে হানে কুল রমণীর মান ;

হাসে বরষে সুখা ভাসে বসুধা উপহাসে মধুর মৃদুভাষে তোষে ধন—

সেই ত্রিবন্ধপদনখে আতঙ্ক পে'য়ে ফল,

কলঙ্ক-কালী মাথে মুগাক্ষ মণ্ডল,

অঙ্গে গুমুদ-মদ-হারী কদম-মদ-গন্ধ ছুটিছে মোহি অবনি—

ভূরেন্দ্র নীলগিরিশিখরে সাদরে যদি,

বসুরাকারে শতচন্দ্র গাঁথিত বিধি,

তবু ত হ'তনা ঐ, গনগানুগতি হৃৎকামর তুলনা সই,

হয় নয় কুলশীল রাগি চললো সখি ! দেখি আসিগে পুনঃ

অঁথি সকল গণি ॥ ২২ ।

মল্লার কাণ্ডহালী ।

কেন গিয়েছিলাম বসুনা পানে ।

হরি নিল মনঃ প্রাণ, হরি নালবরণে ;

শিহরিলা তনু বেণুর গানে ॥

(সইরে) মদন সঙ্কেত বাঁকা নয়নে ।

ঈষদ অঙ্কন রেখায় কত শোভা তায়

আবার নাচায় ভুরুটি তখন দেখিতে কে না চায় ।

(সই রে!) অলকায় আলো করে কাল কায়,
 আবার নিষ্কোড়ি চান্দরে বিধি, বাছিয়ে কলঙ্ক তারো,
 বদন গঠেছে বুঝি বিধাতায়—
 (সইরে!) কটি শোভা করে পীত বসনে, ভুলি কেমনে,
 নারীর মন-মীনবরে অলঙ্কিতে গ্রাসিবারে,
 মকর কুণ্ডল দোলে অবগে ॥
 শিরে শিথি পাখা সখি হেলায়ে দিয়েছে বামে,
 কুলগিরি ক'রলে গুড়া বিনোদ চুড়ারি ঠামে,
 পাসরি কেমনে সেই রসিক রসধামে,
 পাগলিনী বুঝি ভুলেমে রে এত দিনে ॥ ২৩ ।

মলতান—কাওয়ালী ।

আমার একি হ'লো বল গো সহচরি !
 শয়নে স্বপনে জাগরণে ভূতলে গগনে,
 ভবনে বা বনে যে দিক্ নেহারি, সইরে !
 সঘন সে ঘনবরণে হেরি ॥

পেতে রূপের ফাঁদ কালাচাঁদ,
 দেখায়ে চান্দ মুখের ছান্দ
 ভেঙ্গে দিলে কুলের বাঁধ কি করি ?
 ফুটিল মরমে মোর, কুটিল কটাক্ষশর,

• ছুটিল ভরমে ঘরম বারি,—

বুঝি ধরম গেল রে সরমে মরি ॥

ও তার শ্যামাঙ্গ মহিমায়, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমায়,

অনঙ্গ গরিমা করে চুরি,—

অবয়ব সেরূপ, এ নব বয়সে ছেরি,

বাসনা আবাসে নহি ফিরি ।

এ'লাম অবশোষে অবশে সই ! কি করি ? ॥ ২৪ ।

ললিত—কণা ওয়াসেঁ

সে ত নয় ধনি সামান্য কথা ॥

কণা হয়ে বসে সুখা, ফুৎকারে কেনিল সুখা ;

কণা শয্যায় করে শয়ন, কণাধরের শিরোমণি ।

কাল বটে কিন্তু সখি ! কাল-নেবে করে জয়,

ককতল কালিন্দী-জল কমল পায় ভয়,

মরকত চাঁদ চপলা ঢিকণ লাবণি ॥

পুরাতন কণীর স্বভাব ছুপাশে ছুই পাখা রাখা,

এ কণা কৈশোরে সই, শিরোদেশে ধরে পাখা,

না জানি কার নামের ভরে, প্রেমে বানে হেঁলে পড়ে,

চুমিতে সাধি সজনি লো ! পা খানি ।—

সাধারণ কণী সবার শিরোমণি শোভাকর,

এ ফণীর যে কণ্ঠে মণি নীলকণ্ঠের মনোহর,
 মুনি-মন-রমণীয়, রমণী-রমণ থনি ॥
 অগ্ন ফণী দেখলে পরে কণ্ঠে হয় পলায়ন,
 এ ফণী দেখিলে সখি ! সাধ হয় দিতে আলিঙ্গন,
 অগ্ন ফণীর দংশনে বিষ, এ ফণীর দর্শনে বিষ,
 কিন্তু যখন দংশে রে সই ! নামে বিষ তখনি ;
 এ যে নিদারুণ বিষ মণি মদ্র মানে না,
 নির্বিষয়ী না হ'লে সই ! নির্বিষ এতে হয় না,
 গুরু জনার গর্জ্জন আর গঞ্জনার প্রলেপ বিধি শুনি ॥
 গোবিন্দ কয় অগ্ন ফণী সামান্য রন্ধ্রেতে বাস
 জগত জোড়া ব্রহ্মরন্ধ্রে এ ফণীর যে নিত্য বাস,
 অগ্নের চক্র দেখা যায় ইহার চক্র বুঝা না যায়,
 বক্র ভাব উভয়ের সমান জানি,—
 অগ্ন ফণীর দর্শনে পা, রাজা না কি হওয়া বার,
 এ ফণীর দেখিলে পদ ব্রহ্মপদ তুচ্ছ হয়,
 তাইতে রে, ও পদের কাঙ্গাল ব্রহ্মা বিষ্ণু শূলপাণি ॥২৫॥

বরষাতি—একতালা ।

ঐ বাজিল বেণু কাঁপিল তনু চমকিল মোর প্রাণ রে ॥
 (খেল) ধরম করম, সরম ঔরম মরমে বিক্ষিপ্ত বাণ রে ॥

এই দেখ সখি ! ভাসিল অঁখি-জল সহ কুল মানরে ।

মরমভেদী গভীর নাদে বধির হইল কাণ রে ॥

নাজানি বন্ধুরার মোহন মুরলী কতই মধুর নিদান রে,

এত যে নীরস অভাগিনীর নাম তাও যে সুধা সমান রে ॥

শুধু মধু নয় সেই রাধারবে আছে কি কুহক মিশানরে ।

পেঁয়ে তার ছায়া, জগভরি ঐ,—রাধা রাধা শুনি গানরে ॥

শোন নাত কেউ, যমুনার ঢেউ, রাধা বলি ধায় উজান রে ।

মলয়ের বায় রাধানাম গায় পরশে অনল ভান্নরে ।

কোকিল কৃজন ভ্রমর গুঞ্জন রাধা নামে নিরমাণ রে ।

কাকের কাকায় শিখীর কেকার রাধা রাধা শুনি তান রে ॥

অবশ হ'ল পা শিহরিল গা হ'রে নিল মোর জ্ঞান রে,

হারাইলু বল, হইলু বিকল, মন করে আনচান রে ॥২৬

—
আত্মজ মিশ্র—একতাল ।

বাজে কি বিপিনে সখি ! বাজে মোর হৃদয়ে সদা ।

আনচান করে প্রাণ, ভুলেছি কুল মান, (আমি)

হায়েছি হরিণী বাণে বেঁধা ॥

সে রব যখন করি সই শ্রবণ ;

শিহরে শরীর পরাণ অধীর,

মরমে মূরছি পড়ি সই ! তখন থাসে কটীর নীল বসন,

হারাই যুবতী ধরম-ধন, যখন, সে রবে বলে

সই ! রাধা রাধা ॥২৭

মিশ্র মল্লার—একতালা ।

শুধু থসে না বসন ।

ঐ শোন, বেণুর মধুর রব কেমন,

অলঙ্কিতে মনঃ প্রাণ করে আকর্ষণ ॥

মেঘের গতি অবসান,

ভাঙ্গে গন্ধর্বের গান,

ভাঙ্গে সনন্দাদির ধ্যান,

বিধির বিষয় মন ॥

ভাবেন বিধি এই রব, মোর সৃষ্টি অসম্ভব,

এত মধু কোন রবে, করি নাই সৃজন—

কোকিলে দিয়াছি বটে, সেকি এত মিঠে রটে,

ভ্রমর বাজারের মধু মধুর নয় এমন ॥

কত মধু ভারে ভারে, দিয়েছি ত্রিতন্ত্রী ভারে,

তবু সেকি এত মধু উগারে কখন—

এমন মনো মুগ্ধকর, বিরাট মধুর স্বর,

আমি বিধি, সৃষ্টিকারী, হয় না ত স্মরণ ॥

যমুনার উজান গতি, দেখি রে তা লবু অতি,

কুল-শৈল মূল, সইলো ! সইলো না তার ভর যখন—

বলির মনঃ নহে স্থির, অনন্তের ঘোরে শির,

ব্রহ্ম কটা ভেদি রব, করে রে ভ্রমণ ॥ ২৮ ॥

স্বরটমলার—কাওয়ালী ।

- অপরূপ দেখিতে শ্যামের রূপ সাগর ।
 একে তরঙ্গ, তায় কত রঙ্গ, ভুরু ভুজঙ্গ ভাসিছে
 দে'খে কাঁপে অঙ্গ থর থর ॥
 কিবা নাভি তার আবর্ত প্রায়, ত্রিবলী ঢেউ উঠিছে তায়,
 কেন পুঞ্জ হ'য়েছে তাঁর পীতাম্বর ॥
 লাভ্য লহরীর বেগে, তুকুল ল'তে চায় ভেসে,
 মুকুতা ফল হয়েছে দন্ত নিকর ॥
 মধুর বেণুর বোল, সে জলের কল্লোল,
 নারীর—মনঃ মীন গ্রাসিতে সইরে ! কুণ্ডল হয়েছে মকর ॥
 সই বালক-কুন্তল ঘটা, নবীন শৈবাল ছটা,
 প্রবাল হয়েছে ললিত অধর—
 গলদেশ হ'য়েছে শঙ্খ, অলকারূপ কল হংস,
 সারি সারি সন্তুরিছে নিরন্তর ।
 বিধম পারাবার, পার হওয়া ভার,
 আবার মাঝে মাঝে কটাক্ষরূপ—
 বাড়বানলের আড়ম্বর ॥

ভৈরবী—৪৭ ।

সাধ কি মিটে নাই হে ? রুধিরে সাঁতারি ।
 সে বিপদে পদে বাঁর ছিলে হে মুরারি ! শ্বেতাস্র বিথারি—
 শ্যামরূপে সেই শ্যামায় সাজায়ে তুমি গৌরী,
 করেছ গিরিধারি ! আজি বামে রাখা প্যারী ॥
 (তখন) দানব শোণিত সিঞ্চু শয়ানে,

হারাত্তে সিদ্ধুরে সাক্ষাৎ পনে,

ভুলেছ তা কি তাপহারি !

রক্ত জটা জুট মণ্ডিত মাথে,

রক্ত গঙ্গা জল তরঙ্গ তাতে,

রক্ত ভুজঙ্গ সারি সারি,—

রক্ত আখ চন্দ্রমা, রক্ত তার চন্দ্রিমা,

রক্ত হাড় মালা ত্রিপুরারি !

আজি সে শোণিত বিহার সুলভ নাহি হেরি—

আবিরে রাঙ্গা তাই কি হ'য়েছ বনোয়ারি ॥

আজ রাঙ্গা নিকুঞ্জ ফুল মুকুল মঞ্জুরী,

ফিরে রাঙ্গা অলিপুঞ্জ তায় গুঞ্জরি,

রাঙ্গা কোকিল শুকসারি :—

রাঙ্গা শ্রীবৃন্দাবন রেণু বেণুধারী,

রাঙ্গা কালীয় হৃদ কালিন্দীবারি,

সকলি আজি রাঙ্গা নেহারি ।

রাস্তা সব সঙ্গিনী, রাস্তা রাই রঙ্গিনী,

রাস্তা শ্যামাঙ্গ তোমারি,—

রাস্তা করেছে ধড়া চুড়া চারু বাঁশরী

কুমকুম বরণা রাই কুমকুম মারি ॥

হোরি খেলিবে যদি হৃদে এস না,

মন দোলনায় মৃদু মন্দ, দোল না,

ক'রনা ছল চাতুরী—

দিব ধীরে ধীরে আভীর নন্দন,

গভীর প্রেমরূপ আবির্ চন্দন,

দিব প্রবৃষ্টি পিচকারি—

সুখে তার সঙ্গে, শ্যাম হে তব অঙ্গে,

দিব জ্ঞান গন্ধ বারি ।

দেখে গোবিন্দের মন্দ-ভক্তি-রূপা নারী,

রেগ না রাস্তা পায়ের ও যে তুলসী তোমারি ॥ ৩০ ।

কীর্তনাস্ত—একতারা ।

ঘাটে হেরিনু নব কৈশোর কে সে শ্যামল লাবণি ।

ধন্য কদম্ব মূল যমুনা তট জগত পাবনী ॥

রূপে মন বিদগ্ধ রস বিদগ্ধ চুড়ামণি !

মুগ্ধকর সে পীতবসন স্নিগ্ধ ঘনে সৌদামিনী ॥

ইন্দ্র-ধনুক তুচ্ছকারী কুসুম গুচ্ছ গাঁথনী ।
 ময়ূর পুচ্ছ খচিত সই রে উচ্চ চূড়ার টালনী ॥
 বিনোদভালে নিবিড় অলকা বলাকা মদবিড়ম্বিনী ।
 নধর বক্ষে ভৃগু পদাঙ্ক গণি কৌন্তুভ সাজনি ।
 যুবতীবক্ষ বল-বিদারী তল-কটাক্ষ চাহনি ।
 বিনোদ ফুল কুসুম মালে রৌন গুঞ্জ গাঁগনি ॥
 শ্রবণ মূলে মকর-মুখ গণি কুণ্ডল দোলনি ।
 কর পুঙ্করে শোভে সই রে মুরলী মদন মাদনি ॥ ৩১ ।

সিক্ত বাষ্পজ—আঁধা ।

ছাড় ছাড় লো সুন্দরি ঐ নীলবসনে :—
 নীল বসন নব নীরদ জ্ঞানে বেগে আসিল—
 অনিল, তরি আনিল তুফানে ॥
 একে আমার জীর্ণ তরি নাহি মানে জল,
 তব যৌবন ভরে করে টলমল,
 বদন ঢাক দিয়ে বসন অঞ্চল,
 নইলে খসিল কেঁরবাল হাতে
 হেরে চাঁদ বদনে ॥
 দধির পসরা এখন রেখে কিবা ফল,
 ফেলাও যমুনায় ধনি নায় উঠে জল

বুঝিবা তরঙ্গী হইল তল—

ঢালা ভরি বালা এখন সৈঁচ জল যতনে ॥ ৩২ ।

দ্বিতীয় স্তবক ।

আগিয়া কীৰ্ত্তন—তাল ফেরতা ।

(একতারা ।)

জয় দুর্গে শ্রীদুর্গে দুর্গে ভুলালি মা, পে'য়ে আশায়

অবোধ সন্তান ॥

পিতৃ-রাজ্য বলি, পাঠাইলি, ভবে ও ভবানি !

না জানি তোর কেমন কঠিন প্রাণ !!

পিতৃ-রাজ্য হবে যদি মা, কেন দেখি বলু শ্রামা

চা'র দিক ভীষণ জঞ্জাল,

অসার ভৌতিক ইন্দ্রজাল,

কাল ধীবরের জাল পাতা সর্বস্থান ॥

শুনেছি মোর পিতৃরাজ্য, কালের রঙ্গ ভূমি নয়,

হয় না ব্রহ্মময়ী তথা জন্ম মৃত্যুর দারুণ অভিনয়—

বিধবা সতী সেখানে

পায় না আঘাত কোমল প্রাণে,

কয় না, কোথা প্রাণেশ প্রাণময় !

টুটে না তার সিঁথার সিন্দূর ভাঙ্গে না প্রণয়, •

এত নয় এত নয় আমার পিতৃ-রাজ্য নয় !!—

তথা ভগ্নী পায় না ব্যথা

(সবাই যে আনন্দে থাকে)

কয় না প্রাণের ভাই তুই কোথা,

মায়ের কাঁড়ে ফুথের ঠাঁই—

তথা হা পুত্র রব ঠাঁই !!

আবার পালে না পোষে না জঁঠরে ধরে না—

করে না জননী স্নেহে স্তম্ভদান ॥

(আড় খেমটা)

পূর্ণ শান্তির নিত্য লীলা হয় সেখানে ব'লেছিস তুই,

হেথা শান্তি পে'তে কেন মা ! জলন্ত চিতাতে শুই,

(একতালা)

হংসধ্বনিতে এখানে

কালের আহ্বান পড়ে কাণে

তা হ'তনা হ'লে পিতৃস্থান—

মাঠে রবে বা'জ'ত যে মা ভৈরবের বিষাগ,

হ'তনা হ'তনা বাকুল এমন প্রাণ,—

তথায় চিরারোগ্য বই

(মা গো রোগের ভোগ ত কেউ ভোগে না)

এমন রোগের ভোগ বা কই,

সে যে পূর্ণানন্দে পোরা,
এ যে শোক বিষাদে ভরা
নইলে জলে স্থলে শ্মশানের কোলে
উড়ে কেন কালের বিজয় নিশান ॥

(আড় থেমটা)

চন্দ্র সূর্য্য বিনাও সেথা কোটি চন্দ্রের শীতল কিরণ,
তথা পূর্ণ শশীর মাঝেও মা মসার ছড়া কি কারণ ?

(একতালা)

যতিগণ যতনে রটে,
জ্যোতির্দ্বয় সে রাজ্য বটে,
জ্যোতির আশা জ্যোতির দেহ প্রাণ ;
জ্যোতির পার্থী যতির বিরাম
বুঝে করে জ্যোতির গান ।
যারা বায়, জ্যোতির বায় জুড়ায় তাদের প্রাণ
কত জ্যোতির ফুল যে ফটে,
(তথায় জ্যোতিঃ বই আর নাই মা আন্ধার)
তাতে জ্যোতির গন্ধ ছুটে,
ও তাই বলি মা ! তোর কাছে,
বা হবার তা হ'য়েছে,
এখন ছলনা ত্যজিয়ে, করুণা করিয়ে,
কর গোবিন্দে সেই রাজ্যে স্থান দান ॥ ১।৩৩

কিঞ্চিৎ কীর্তনাত্মক—তাল ফেরত ।'

আড়া—

কালিকে ! রাধিকে ! যশোদে ! যশোদা-নন্দিনি,
কৃষ্ণ প্রসবিনী রাই ! কৃষ্ণ মনোমোহিনি !

(ও তোর মহিমা কি জানি গো)

সাধিকা সাধকে যিনি সাধ না করিতে শিবে !

স্বাদ নানাবিধ দিয়ে যোগায় অন্ন জীবের,

সেই ত তুমি অন্নদাত্রী রাবা সত্যতনী !

জ্ঞানের অভাব জগৎ ভাব ভুলে তোর রাখা বিনে,

কভুও একবার অন্নপূর্ণা বলে ত ডাকিনে,

এমন জ্ঞানে নিস্তার কি আর পাব সর্বদাণি !

তুমি যে অনন্তরূপা অনন্ত নাম ধারিণী ॥

(দশকুশি)

দারিদ্র্য দুর্গতি দৈন্য দুঃস্বপ্ন দূর কর জগৎ

রাধে ! তোমার দুর্গা এক নার্ম ।

কিন্তু তোমায় মূঢ় জনা জয় দুর্গা বলে ডাকে না,

কে না জানে তুমি তারে বাম ॥

শিবদান যার রাত্রি দিবা, শিবা বই তায় বল্ব কিবা,

সে তব্ব কি জানে তব্বহীনে,

দুস্তর ভবসাগর, রাই যখন তরাতে পার,

কি আর বলিব তারা বিনে ॥ (তখন তোমায়,

(আড়া)

‘দুর্গমে পড়িলে গা’ব, দুর্গা নামে গান ।

সঙ্কটে পড়িলে ছাড়িব তারা নামে তান,

অম্লদায়ে অম্লপূর্ণা ব’ল’ব দিন রজনী ।

কালে নয় হবার কালে বুধভানু খালিকে ।

অবশ রসনায় তোমার বলিব খালিকে—

সমিধান কলুষ কৃতান্ত খারিজী ।

(আবার) প্রগতি পুরুষে যশন করিব সংবোধ রাই,

তখন যেন বিরলে তোর রাশ নামটি গাই ;

হয়ো তখন নিত্য মধুর ভাবের ভাবিনী ।

তুমি যে গতিদা গোৱী গোবিন্দের জ্ঞানরূপিণী ॥ ২ । ৩৪ ।

ললিত—ঝাপতাল :

মা তোমার মায়া বিভূতি জানে কে আর তোমা বিনে ।

জানলে জানে সেই মাত্র যে নয় তন্মাত্রেয় অধীনে ॥

ক্রিয়া শক্তিরূপে তুমি সজ্জ জগত ত্রক্ষাগী ছলে,

ইচ্ছা শক্তি হ’য়ে পাল লোকে তাই বৈকুণ্ঠী বলে,

মিছে পৃথক্-ভাবে তোমায় ভাবে জ্ঞানহীনে ॥

জ্ঞান যোগে প্রেমিক যারা,
মিথ্যা জগত্ জেনে তারা,
চিরতরে মুদেছে তারা,
তারা ! তোর ধ্যানে,—

সেই ত জ্ঞান শক্তি তুমি রুদ্রাণীর ছলে শিবে !
মিথ্যা জগত্ ভেঙ্গে দেখাও সত্য শূন্যাকার জীবে,
তবুও সংহারিণী বই ভ্রমহারিণী বলিলে ॥ (গোরা)

তুমি মরুভূমে পে'তেছ কল,
রে'খেছ মরীচিকায় জল,
কেনা জানে সে ছলা তোমার—
ভুলা'তে হরিণে,—

তুমি চাকোরে উড়াও শূন্য পথে দেখা'য়ে পূর্ণিমার বিধু,
ভূতলে ভুলাও ভ্রমর দলে বন ফুলে যোগায়ে মধু,
শুধু কি মহামায়া ব'লে ডাকি নিশি দিনে ॥
কি মায়া'র উদ্বিগ্ধে বল, বেগে বরিষে মেঘে জল,
তপনে তাপ চাঁদে সূখা, কারণ বুঝিলে :—
কি মায়া'র আকাশে তুমি চারু ইন্দ্রধনু দাগাও,
ভূতলে আবার সেই ধনুরে ময়ূর পুচ্ছে'র চাঁদে ফলাও,
কি মায়ায় তপন তাপে হাসাও মা নলিনে ॥
কি মায়ায় বা গর্ভে রই, কি মায়ায় ভূমিষ্ঠ হই,
পরিণাম তার মৃত্যু বই, আরত দেখিলে —

তুমি স্মৃতিকা মন্দিরে আনন্দের প্রদীপ জ্বালো,
তুমি দেখাও মা পাষণ কষ্টে ! শাশান বহির ভীষণ আলো,
ধন্য মায়া !! এতেও মোরা বুকেও বুঝিনে ॥ ৩ । ৩৫ ।

ভৈরবী—কিতানা ।

বল্ বল্ ও পাষণের দ্বায়ে !

তাতেও আমি ভয় না করি,
কেবল এই আক্ষেপে মরি,
কাল-ভয়-হারিণী নাম তোর,
বিফল হল মোরে দিয়ে ॥

দশ শত দলে তুমি, অসতের দলে আমি,

ভ্রমি ভ্রমি ভূমি তলে, পড়ি ভ্রমি হয়ে,—

বুচাইতে ভবে আসা,

পুনরায় উঠিতে আশা,

কিন্তু বাবা দিগ্বাস আমারে—

উঠতে বলেন সুখা খেয়ে ॥

নিজে মহাবিদ্যা তুমি, পিতা মহাবিদ্যার স্বামী,

তবে কেন রই মা আমি অবিদ্যায় মাতিয়ে :—

পিতা কুলের চূড়ামণি,

তুই যে কুল কুণ্ডলিনী ।

তবে কেন গোবিন্দ তোর—

অকূল ভবে যায় ভাসিয়ে ॥ ৪। ৩৬।

টোড়ী ভৈরবী একতারা ॥

আমি নই মা তেমন অবোধ ছেঁটে ;

হাজার কষ্ট দিস্ না কেন মা ! তাই কি দুর্গানাম

তোর যাব ভুলে ॥

যতই কষ্ট দিবি কৃষ্ণ সহোদরা,

ততই বলব দুর্গা, দুর্গা, দুখহরা,

দুর্গতি ভোগ বিনে, দুর্গা লাভ দেখিনে,

ভিত্তারী হয় শিব কি তা হ'লে ॥

সংসারের সম্বন্ধ সম্পদ কালে বাড়ে,

সঙ্কট কালে শ্যামা সবাই সঙ্গ ছাড়ে,

তোর সনে সম্বন্ধ, সম্পদে রয় বন্ধ,

বাড়ে সুপদ বিপদ পেলে :—

জেনে শুনে তাই সম্পদ নাহি চাই,

সম্পদ পেয়ে পাছে শ্রীপদ ভুলে যাই,

মা তোর, দুর্গা নামের জন্ম, বিপদ স্মরণ চিহ্ন,

বিপদ বন্ধু তাই মোর বিমলে ॥

• নে না কেড়ে শিবে ! পুত্র পরিবার,
 দে না ঝুলি কাঁথা কোপীন পরিবার,
 দে না অঙ্গে ছাই ভস্ম মাথিবার,
 তাতেই কি আর মন টলে ;—
 শোক, রোগ, দুঃখ এ সকল অস্থিকে !
 তোরে ভুলাইতে, দারুণ কিতাবিকা,
 এতে পেয়ে ভয়, যে তোরে ভুলে রয়,
 ঐ অভয় চরণ তার, কি মেলে ॥ ৫ । ৩৭ ।

সিদ্ধু ভৈরবী—৪২

• সংসারী বলিয়ে শ্যামা দুগা আমার কর মিছে ।
 দেহ আমার গেহবাসী মন যে সন্ন্যাসী হয়েছে ॥
 দুর্নিবার বিষয় দায়,
 দেহ আমার গেহ চায়,
 • মন কিন্তু আগে হ'তেই—
 শ্মশান আশ্রম সার ক'রেছে ॥
 দেহ দিব্য বসন ধরা,
 মন যে আমার কোপীন পরা,
 দেহ চায় মোর গন্ধ তৈল মা !
 মন যে চিত্রা-ছাই মেখেছে ॥ ৬ । ৩৮ ।

মূলতান—একতাল ।

আমার পার পাওয়া ভার হ'লো ॥ (এই অপার ভবপারাবার
মা !) আগে করি হেলা, হারালেম যে ভেলা, মিছে
খেলায়—কেবল বেলা গেল ॥

উচিত ছিল প্রাতে পারের ঘাটে আসা,
এখন আরও প্রবল সু-আশার কুয়াসা,
মোহ মেঘে আসি ঘিরে নিম্ন বেশী,
কাল নিশি তাতে যোগ যে দিল ॥

ক্রমে আধি ব্যাধির শিলা বিভীষিকার বৃষ্টি—

বেগে আসি দৃষ্টি রোধিল ।

নিজেই নিজকে এখন দেখতে নারি আর,

কোথায় তরি আমার কোথায় কর্ণধার,

কোথা রইলে তুমি

কোথা রইলেম আমি

মাতৃ স্নেহের চিহ্ন এই কি বল ?

আগে রণে বনে ততশনে কি জীবনে জীবনে যে রেখেছিল ।

সেই চিরদিনের সখা এ সঙ্কটে একা রেখে কি সে চ'লে গেল ।

যা'ক কিন্তু তবু একবার ডেকে দেখি,

কোথা কালদমন কৃষ্ণ কমলাখি !

পেলেম না ত সাজা (ডাকিলাম কই)

ভবের ঘাটে খাড়া—

কত ক্ষণ আর আমি থাকি বল ॥

তোরে ডাকি নাই মা আগে তাইতে যদি রাগে

বিমাতার প্রায় ক'রে থাকিস্ ছল,

তবে প্রবঞ্চনা বই ওগো ব্রহ্মময়ি, মায়ের স্নেহ—

কিসে কই ভাল ?

তবু জন্মের শোধ আজ ডেকে নিই শেষ কথা,

মা মা মা রইলি মা দুই কোথা !

গোবিন্দের এখন ক্ষমা করি; চরণ-

তরি দিয়ে পারে, নিয়ে চল ॥ ৭ । ৩৯ ॥

মিশ্র ভৈরবী—থেমটা ।

হলি হলি বিমুখ শিবে ! কে চায় মা তোর প্রসন্নতা ॥

যু'চ্ছে মনের ধান্দা ব্রহ্মাণী তোর ক্রোধেও যে কল বরেও

যে তা ॥

কি পুণ্য ছিল কেশরীর,

কি পবিত্র অম্বর শরীর,

কি পবিত্র শবের বুক তাই

দেখি রাক্ষা চরণ পাতি—

ওকি মা নরকে গেছে ক্রোধভরে তুই কে'টে যার

ধ'রেছি'স্ মাথা ॥

কৈলাসের স্বর্ণধামে

ব'সে থাক শিবের বামে

ব'সে থাক মায়ের কোলে

ইচ্ছা তোমার যথা তথা—

মা মা ব'লে কাজ কি ডে'কে ব'সে থে'কে এম'নি পাব,

মা তোমাকে ভূতে আর চাইনে ছুঁতে ভূতের পসার ফুল

আর পাতা ॥

পাপী জনে নরকে যায় পুণ্যবানে স্বর্গ যে পায়,

সেটি কেবল মনের ভুল মা স্বর্গ নরক কথার কথা—

এসেছি তোমা ত'তে, আছি তোমায় মাগো শিবে,

যাব তোমায়,

গোবিন্দের তোমা ছাড়া এ জগতে স্থান বা কোথা ॥ ৮।৪২ ॥

মিশ্র-মল্লার—একতাল।

কাজ কি আমার স্বজন সঙ্গে দ্বিতল গৃহবাসে ॥

গেল না যখন মরণভীতি কাঁপি শমন ত্রাসে ॥

রাজত মণিরাজ বিভব ভাবে সে মুক্তফেনা,

মার্নে না গজ তুরঙ্গম চতুরঙ্গ মহতী সেনা,

তোমারি কৃপা বশ ত মাতঃ ! অস্ত্রে বশ ত সে না,
সে যে ছাড়ে না উগ্রবচন বাণে, ভোলে না মৃদুল ভাষে ॥

সে যে দারুণ কাল সর্প
হ'লে হয় কি মা ! কন্দর্প
কালে অকালে গরল ঢালে
রাখে না রূপের দর্প ।

সে যে মানেনা উচু প্রাণীর পরিখা ভাসে অচিরকালে,
কেলি-কৌমল-কুসুম-কুণ্ঠে ভীম হতাশ জ্বালে,
নাহি থমকে গীতি গমকে নাহি চমকে তালে,
সে যে মানেনা বিদ্যাবুদ্ধি বিভব বাহুবল বিনাশে ॥
(আমি) এ ছার সংসার-দুর্গে ।

আর রব না দুর্গে ।

হব উদাসী শ্মশানবাসী

যা হয় হবে তা ভাগ্যে—

আর কি ভুলি লব মা কুলি কুলিব না মায়া ফাঁসে,
মাথি ভসম সাজাব শির মা ! পিঙ্গল জটা পাশে,
ডরে সে কেবল কোঁপীন ডোরে সাধু সজনে ভাষে,
কহে গোবিন্দ সেটিও ভুল মা ! ডরে সে তোমার দাসে ॥

ভৈরবী—একতালা ।

জয় কালী জয় কালী জয় কালী কালবারিকে ।
 জয় দুর্গে জয় দুর্গে জয় দুর্গে দুখহারিকে ॥
 জয় তারা ! জয় তারা ! জয় তারা ! ভবতারিকে ।
 জয় মঙ্গলা জয় মঙ্গলা জয় মঙ্গল-ফলদায়িকে ॥
 জয় ষোড়শী ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী ভবভৃন্দনী,
 ধুমাবতী মাতঃ মাতঙ্গিকে ;—
 জয় ঘোরা, জয় অঘোরা, জয় জয় ছিন্নমস্তকে ।
 জয় বগলে জয় বিমলে জয় অমলে কমলাস্থিকে ॥

(কাওয়ালী)

জয় জয় চণ্ডিকে চণ্ড বিঘাতিনা,
 চণ্ডরূপিণী অসি মুণ্ডধারিণী
 খণ্ড সূধাকর ভালিকে :—
 জয় কর কাঞ্চী প্রলাঙ্ঘিত জঘনা
 ঘোরাক্ষ ঘৃণাকারী ঘনান্ধবরণা,
 বিশ্বশরণা কালিকে ;—
 জয় ভীষণা ঘোর দর্শনা,
 লোলকায়ী কামিনিকে ॥
 জয় জয় ভয়দা বরদাত্রী,

জয়তি জয়া বিজয়া জগদ্ধাত্রী,
 যোগীজন মনঃ তোষিকে :—
 জয়তি নিয়তি অতীতা অতি চণ্ডিকে,
 জয় অজিতে অপরাজিতে অশ্বিকে,
 অনঙ্গ হর হর-নায়িকে !—
 জয় বিগলৎ কুস্তলা, কপাল কুণ্ডলা,
 নৃমুণ্ড-দল-মালিকে ॥
 জয় বিশ্ব-স্রাটবধু বিরোট সম্পদা,
 প্রেত পদ্মাসনা প্রত্যালাট পদা,
 প্রমত্ত জন প্রদাহিকে !—
 জয়তি জয়ন্তী নগেন্দ্রবালা,
 যোগেন্দ্র হৃদি বৈজয়ন্তীমালা,
 গোবিন্দে ত্রাণকারিকে :—
 জয় অবধূতি, জয় শিবদূতী,
 ছ্যতি রূপিণী কালিকে ॥ ১০ । ৪২ ॥

মল্লার—ঝীপতাল ॥

ওঁকার রূপা পর ব্যোম-নিবাসিনী ।
 সাধক জন শিরসি শত পত্রে পাদচারিণী ॥

তড়িতাবলি জড়িত শত চন্দ্র জিত লাবণী ।
 মধুরাধিক বধুরা মধু মধুর ভাব ভাবিনী ॥
 তুমি নাদ রূপা বট মা কর নাদে সব সৃষ্টি,
 নাদে লয় পালন মেঘ, নাদে করে সৃষ্টি,
 নাদে নীলাকাশে, তপন শশী হাসে,
 নাদে বহে বায়ু ঘন বক্ষে ঝলে দামিনী :—
 নাদে স্বরগ্রাম সঞ্চারিণী—
 মাতঃ মার্ত্তণ্ড মণ্ডল মধ্যবর্তিনী ।
 নিত্য চৈতন্যোদিতাদিত্য সোমলোচনী ॥
 দেব পঞ্চানন বর্গে, তুমি পঞ্চাশৎ বর্গে,
 পঞ্চাকারে প্রবেশ কর পঞ্চায়তনী কর্ণে,
 প্রবেশি নিজ অঙ্গজে, রাখ হৃদি পঙ্কজে,
 হংস সহ রঙ্গে অহরহ যে রহ রঙ্গিনী ।—
 আপনা প্রেমে বিভোরা তুমি আপনি—
 হুংহি অনিমাди অনিরুদ্ধ শিব-কামিনী ।
 সমাধি অমাবস্তা নিশিবস্থা ভবগেহিনী ॥
 হও তপন কা'র পক্ষে, গণদেব কা'র চক্ষে,
 কালী কালরাত্রীরূপে হাস মা কা'র চক্ষে,
 ধর শির কৃপাণ হাতে, বরাভীতি শোভে তাতে,
 পর মা নর মাথে গাঁথি মালা হরমোহিনী ;—
 তুমি—যোগীজন সেবা মহাযোগিনী ।—

কেহ বা কালকূটধর দেখে মা জটা জুটে ফণী,
কেহ পরায় ধড়া চুড়া ধরায় বেঁধে পাঁচনী ॥১১৪৩॥

ঝিকিট—মধ্যমান ।

- না ! তোরে ডেকে বুল কি ফল তবে ফলিল ।
কাল যতপি চিরকাল মা সমান ভাবে হাসিল ॥
সংসার সৌভাগ্য তরে, দুর্গে গো ডাকি নাই তোরে,
বারম্বার যাতায়াত, বারণ হবে আশা ছিল ॥
কিসে বুঝব ভালবাসা, সেইরূপ যদি যাওয়া আসা,
• সেইরূপ যদি ক্ষুৎ পিপাসা, চিরদিন মোর রহিল ॥
• সংসারে কেউ নয় আপনার, তাইতে শরণ নিলাম তোমার,
তাতেও যদি আমি আমার, এই অহঙ্কার না বুঝিল ॥
• অনিত্য সুস্পন্দ সুখে, সেই হাস যদি এল মুখে,
সেইরূপ যদি শোকবিষাদে, চোখে জল মোর ঝরিল ॥
সার করে ঐ পদারবিন্দ, মায়া মোহে হয়ে অন্ধ,
সেইরূপ যদি শ্রীগোবিন্দ, বিষয় সেবাই করিল ॥১২৪৪॥

মিশ্র খাঙ্গাজ—ঝাপতাল ॥

ব'স মানস মঞ্চে ভব-ভাবিনি ।
 ভবতারিণী ভীমা, ভীষণা ভয়ঙ্করী,
 শ্রামা শুভকামা ! শিবানি ॥
 শম্ভু হৃদি-হৃদ-হংস মনোহারিণী, স্তুতদায়িনী
 হংসি ভবনাটক সূত্র সংহারিণী ;—
 বরদা দিগবাসা, চণ্ড-রণ-তাণ্ডবিনী,
 শশিপুত্রদরা তারা ভবরাণী ॥১৩৪৫॥

খাঙ্গাজ—ঝাপতাল ।

হর হর মা কুমতি হর-কামিনি ! নিস্তারিণি !
 জাতি ধন জন গরবে মাতা ! গিরীন্দ্র জাতা !
 যাপি দিন যামিনী ॥
 সৃজনগণ ভোগ্য ধনে ভাগ্য হীন হয়েছি,
 সতত অনারোগ্য অবৈরাগ্য ভাবে রয়েছি,
 জননি, তব যোগ যজ্ঞ জপ ভুলেছি,
 ত্যজেছি, ভব বিচরণ-বারী,—ভব নারি !
 তব চরণ বারি বারুণী ॥১৪৪৬॥

পুরবী—একতাল ।

জয় কালী কালবরণী । জয় সুরেন্দ্র শরণি ॥

ধরণীধর নন্দিনী দুখহারিণী হর নিতম্বিনী ॥

সেবে সুরা-সুর সিদ্ধ চারণ,

মামতি দীনশীন আচরণ,

ভঞ্জন কুরু ভদ্র বিচরণ,

দেহি চরণ তরণী ॥১৫৪৭॥

গৌড় সারণ—মধ্যমান ।

পা দুখানি । দেরে দেরে মা গিরিবালা ।

অন্তর হ'ক অন্তর জ্বালা ॥

এই সংসার নহে শাস্তি নিকেতন

সঙ্কট ময় বন্দিশালা ॥

গোবিন্দ কতদিন পরিবে গো শঙ্করি !

মনোমোহন মোহ-মালা ॥১৬৪৮॥

বিবিধ—একতাল ।

ডাকিতে মা তোরে, সব দিন রেতে, সময় না পেলাম

এক পল গো ।

অন্ন চিন্তা রোগে, এ মা অন্নপূর্ণে ! হারায়েছি বুদ্ধি বল
রেতে করি আমি, দিবসের চিন্তা, দিবসে ঘুরি কেবল গে
নিভাতে দারুণ, জঠর অনল, শোণিতে করিনু জল গো ॥

দেহি দেহি রব, গৃহে নিরন্তর, তা ত মা প্রাণ বিকল গে
জপে ব'সলে আমি, ভুলি মূল মন্ত্র, যা আমার শেবের সম্মল
'কঃ প্রাপ্তি কুত্র যামিতি' চিন্তা জীর্ণ হৃদি স্থল গো ।

তাই—ধ্যানে ব'সলে আমি দেখি শূন্যময়—

সে শূন্যে জ্যোতিঃ বিরল গো ॥

ছয় জনে টানে ডুবাইতে দহে গোবিন্দ তোর হীন বল গে
নিজ গুণে যদি তারো তবে বাঁচি, তা নইলে হইনু তল গে

১৭।৪২॥

আলিয়া—কাওয়ালী ।

রবে কপালের লেখা যতকাল বিদ্যমান মা !

হব কুপথে ধাবমান, কুপথে আগুয়ান,

অকথা ভাষা শুনিতে পাতিব কাণ,

তত কাল করাল বদনা কালী মা তোরে—

হবে না হবে না দান করা মনঃ প্রাণ ॥

নিত্যই উৎপত্তি মোর কতই উৎপাত

কষায়িত আঁখে কাল করে কষাঘাত,

যাতনায় করি আন চান :—

ভাগা ফিরিলে অবৈরাগ্য ভাব যে'ত,

গোবিন্দ পে'ত চিরারোগ্য চরম সুখ—

উড়িত গো শঙ্করি কাল বিজয় কেতু—

তরণ হেতু মোরে চরণ সেতু দিতে দান ॥১৮।৫০॥

বেহাগ—আড়া ।

ধনীর নয়, কান্দালের অধিকার ।

শ্যামা গো ! তোর রাজ্য পদ ;—

কান্দালের হৃদয় কুটীর—ঐ চরণ দুটি রাখিবার ॥

নয় হরি বিরিকির, চন্দ্র সূর্য্য শচিপতির,

বরুণ, বায়ু, বিষ্ণুহর, মিছে দাবীদার ॥

কুবের বটে শিবের ভক্ত, তাই কি ও পা'র পাবে স্বহ.

হতাশনের কি সামর্থ্য শমনের অনধিকার ;—

যে ধন পাবে পাপীতে, পায় কেন সে পা, পিতে,

নিশ্চয় আমায় হবে দিতে, রাখে সীধ্য কার ॥

কান্ধে যার কাঁথা খুলি, হাতে মড়ার মাথার খুলি,
 লোকে দেয় যার গায় ধূলি অনন্ত দিকার ;—
 হেন দীন হীন পাপী, বিষম ত্রিতাপে তাপী,
 তারি তরে রাজা পা তার ভবের আবিষ্কার ॥
 আধি ব্যাধির পূর্ণ ভরা, দারিদ্র্য দুর্গতি জরা,
 তেমন কান্দাল গোবিন্দ বই ছুটি দেখা ভার—
 উচিত স্বহ বটে তারি, দেও দেও তারা চরণ তারি,
 দাও না ভবে কর্ণধার মা হ'কনা ভবে পার ॥১৯৫১॥

তৃতীয় স্তবক ।

বেহাগ—মধ্যমান ।

শক্তি কার ! কি আকার মায়ের করে নিরূপণ ।
 অঘোরা অনন্ত কায়া, অচ্যুত অনন্তের ছায়া,
 অনন্ত অচিন্ত্য মায়া, অনন্ত দর্শন ॥
 ভূঁবুৎ স্বঃ কলেবর তাঁর, মন রে প্রণব তাঁর জীবন,
 জ্ঞান তাঁর অঙ্গের লাবণ্য শাস্তি তাঁহার মন,
 বেদের বাহু নিরূপম, তরু মাত্র গাত্র রোম,
 নয়ন মায়ের সূর্য্য সোম, নক্ষত্র দশন ॥
 সমুদ্র তাঁর গভীর নাভি মন রে মায়া তাঁর উদর,
 পয়োধর ভূধর মায়ের কেশ জলধর,

আকাশ তাঁর নিম্বল বর্ণ, শব্দ মাত্র মায়েৰ কৰ্ণ,
 নাসিকা তাঁর সমীরণ দশদিগ্ বসন ॥
 সত্য মায়েৰ হৃদয় ক্ষেত্র, মন রে বন্ধ তাঁর বিজ্ঞান,
 পঞ্চাশত বর্ণের ওষ্ঠ অমৃতের নিদান,
 বিদ্যা তাঁহার কণ্ঠের খ্যাতি, চক্ষের নিমেষ দিবারাতি,
 কটাক্ষে হয় কেনা জানে সৃষ্টি লয় পালন ॥
 ত্রিগুণের মেথলাপরা, মন রে কৌশল তার প্রচুর,
 শ্রী, মঙ্গল, মায়েৰ আমার চরণের নূপুর,
 বড় ধাতুর ভূষণ পরা, কালের দৰ্পণ করে ধরা,
 নাই রে মায়েৰ বাল্য জরা, স্থির কেবল যৌবন ॥
 প্রফুল্ল কুসুম মায়েৰ মন রে মধুর হাস্য লেশ,
 অব্যক্ত শ্রী মুখপদ্ম মৃত্যু পৃষ্ঠদেশ,
 গোবিন্দ জানে না মৰ্ম্ম শিরোমণ্ডল স্বয়ং ধৰ্ম্ম
 আনন্দ স্ভাব মায়েৰ মুক্তি-প্রদ চরণ ॥ ১ । ৫২ ।

বেহাগ—মধ্যমান ।

প্রতিমায় কেন মায মন রে কর আরাধন ।
 বাহ পূজা মনের ভ্রমে (জীব) স্বর্গান্তে সংসারে ভ্রমে,
 অন্তর্জগত পুণ্যাশ্রমে, কর রে সাধন ॥
 হৃদি সুখা সিদ্ধি মাঝে কর মগিদ্বীপ সজ্জন,

কল্লনা কর রে তাতে পারিজাত কানন,
 সেই কাননের মধ্যস্থলে বিমল কল্লতরুতলে
 চিন্তামণি গৃহে মাকে কর রে স্থাপন ॥
 পূর্ণানন্দময়ী মায়ের কর জ্যোতিঃ রূপটি ধ্যান,
 সহস্রার গলিতাম্বুতে কর পাণ্ড দান,
 তাতেই হবে স্নান আচমন অর্ঘ্যরূপে সঁপ রে মন.
 অসংসঙ্গ গোপন মুদ্রা করাও রে দর্শন ॥
 ইন্দ্রিয় নিগ্রহ আদি পুষ্প পঞ্চদশ ।
 পৃথিতত্ত্ব গন্ধযোগে দেও নিশি দিবস,
 তেজস্তত্ত্বের প্রদীপ জ্বালো প্রাণের ধূপদান বড় ভাল,
 জলতত্ত্ব রসের কর নৈবেদ্য অর্পণ ॥
 দশদিগ্ দাও বসন রূপে দাও সূর্য্যকে দর্পণ ।
 চন্দ্রমা হ'ক ছত্র মায়ের চামর সমীরণ,
 কাম ক্রোধ বলির প্রথা কুণ্ডলিনী সূত্রে গাঁথা
 পঞ্চাশত বর্ণের মালা জপ রে সযন ॥
 মূলধার হোমকুণ্ডে কর চিদগ্নি স্থাপন.
 ধর্ম্মাধর্ম্মে দেও আছতি জন্মেরি মতন,
 হোমান্তে মন ! এই কাজ কর সোহং মন্ত্ৰের শাস্তি পড়—
 দক্ষিণা দ্বিজ গোবিন্দের আত্ম-সমর্পণ ॥ ২ । ৫৩ ॥

ইমন—মধ্যমান ।

মন ! তোমার থা'কতে অতুল সম্বল ।

বাহু পূজার আয়োজনে ত্রক্ষময়ীর পদে দেও

কেন মন মূল্যহীন বিল্লদল ॥

সুভক্তি চন্দন-রাগে

ত্রিগুণ ত্রিপত্র যোগে

দেও সেই জ্ঞানদার পদে

জ্ঞান-গঙ্গাজল ॥

অণু ফুলের অন্বেষণে কিবা ফল,

বনের ফুল মনের কাজে, কে বলে মন ভাল সাজে

সাজে—সাজা আশা যে বিফল ।—

কি ফল অণু ফুল প্রদানে,

ভেবে দেখ রে নিজ উজ্জানে—

এক মূণালে আছে ছয় কমল

সেই কমল যত্নে ধরি

“গৃহাণ পরমেশ্বরি”

মনোযোগে মন রে এই মন্ত্রবল ॥ ৩।৫৪॥

ইমন—মধ্যমান ।

কে জাগে মূলধারে বল রে মন ।

মূলহীন মায়ার আশ্রমে অমূলক পরিশ্রমে,
রাখলি কেন মূল মন্ত্র অচেতন ?

চেতন আছ ভাব তুমি

অচেতন দেখি রে আমি

কল্প যোগের অনিদ্রা ত নয় চেতন

জেনেছি শ্রীনাথের শিক্ষায়

কাল রাত্রির শান্তি রক্ষায়

যাগ যজ্ঞে সিদ্ধ হয় না জাগরণ ॥

দ্বারে বিমধরী রূপা কুলবধু একজন,

কিবা দিন কি যামিনী

নিদ্রার ঘোরে আছেন তিনি

যদি তাঁরে জাগা'তে তোর মন—

প্রবোধ রূপাণ যোগে,

বধ প্রবৃন্তি রে আগে,

বধ রে কামাদি ছয়জন—

বোধহীনা সে নবীনা কুস্তকের বোধন বিনা

বৃথা রে অবোধ মাতৃ সম্বোধন ॥ ৪ । ৫৫ ॥

ভৈরবী—খেমটা ।

কি সে চা'স রে কুল । ক্ষেপা বাপ তোর ক্ষেপা মা,
তা হয়েছে কি ভুল ॥

পিতা যে তোর ঘোর সন্ন্যাসী,
মাতা যে তোর তাঁর প্রেয়সী,
সে বাপ মায়ে গৃহি হুতে
হয় কি অনুকূল ॥

তোর মনের সাধ রাজাপাটে, পিতা রয় শ্মশান ঘাটে,
মা পাগলী রয় না ঘরে, পেলো বিন্ধমূল—

তোর সদাই সাধ জাগে প্রাণে
স্বর্ণ-কুণ্ডল প'রতে কাণে
বাপ পরে তোর কেনা জানে
বন ধূতুরার ফুল ॥

ক্ষেপা ক্ষেপীর নাই কুলাচার করে না কুল মানের বিচার,
দুকূলে কেউ থা'কলে কি কেউ ত্যাগ করে দুকূল ॥

তবু যদি থা'কতো মায়া
পেতিস্ কুল তরুর ছায়া
তা নয় মা যে খড়্গধরা
বাপ ধরে ত্রিশূল ॥

বিমাতা তোর দিবে রে পথ হয় না বিশ্বাস ক'রলে শপথ ।

বাপ তাঁরে রেখেছে জটে তাইতে সে ব্যাকুল ।—

জটার পেঁচে থে'কে তিনি
নিজেই পথহারা ত্রিপথগামিনী
তোরে কুল দিবে কি আপনি
করে সে কুল কুল ॥

মন তুমি কুল যদি চাও, বিবেক শাস্ত্রান আশ্রমে যাও.

কন্দ সন্ন্যাসযোগে মাথ মোহ ভস্ম-ধূল ।

ভক্তি কাঁথা প্রেমের ঝুলি
লও রে জ্ঞানের স্বন্ধে তুলি
গোবিন্দ !. তোর কুলের দায়িক
শ্রীনাথ দত্ত মূল ॥ ৫১৫৬ ॥

সিদ্ধ—মধ্যমান ।

কাল ব'লে কালী মাকে কালী মনে ক'র না ।

সে ভাবে ভাবিলে কালী কালের ভয় ত থাকে না ॥

এ জগৎ কালে মিশে কাল হয় মহাকালে লয়.

সেই মহাকাল যাতে মিশে বেদে তারে কালী কয়.

কল্লাস্ত বই সেরূপ মা ত ধরেনা,—

বাকী তার দে'খে বহু কাল,

রুদ্র রূপী সেই মহাকাল,

হরায় স্থান দেহ ব'লে,

ঐ পায়ে প'ড়েছে দেখ না ॥

শ্বেত, রক্ত, নীল, পীত, নানা বর্ণ কর রে এক,

সকল ঘুচে কাল বর্ণ হয় কি না হয় সেইটি দেখ,

তা হ'লেই মা কাল কিসে যাবে রে জানা ;—

এই যে বিচিত্র ভুবন,

একত্রে হয় চূর্ণ যখন,

অন্ধকার প্রকৃতি তখন,

তাইতে কালরূপ কল্পনা ॥

অঙ্গানীর তামস ধ্যানে মা আমার কাল বরণী,

অঙ্গানীর চক্ষে রুদ্রাণী মোর শুদ্ধ জ্যোতিঃ সৰূপিণী.

ক-রেক্-স্কার বিন্দু যোগে ভাবনা ;—

নৈলে, রবি লোম কূপে যার,

বর্ণ কি তার অন্ধকার,

জেনে শূনে গোবিন্দ তোর

এই, মন বিকার গেল না ॥ ৬ । ৫৭ ॥

আড়ান—একতালা ।

নাই কি তোর ভয়ের লেশ ।

কে রে কে রে কে রে হরিস কেশ ॥

কি নাহসে ছুঁতে আলি,
 জানিস না মোর মা যে কালী,
 পিতা কপালী কঙ্কালী,
 কালের কাল মহেশ ॥
 মিছে দেখাস রাঙ্গা অঁথি,
 আমি কি তোর ভয় রাখি,
 থাক্ থাক্ একবার মাকে ডাকি,
 টের পাবি রে শেষ ॥ ৭৮। '৫৮ ।

ইমন—মধ্যমান ।

দেখ রে দেখ মা'র চরণ । রে শমন !
 তোর মত কত জনা লয়েছে শরণ ।
 ও রাঙ্গা চরণ তলে, কত বরণ বায়ু খেলে,
 কত ছত্ৰাশন কত সহস্রলোচন ॥
 দেখ রে চরণে মা'র, শত শত শিশুমার,
 গ্রহাদি নক্ষত্র সহ কতই গগন ;—
 কত রবি উদয় পায়, কত আবার অস্ত বায়
 কত চাঁদে হাসে কাঁদে লাগে রে গ্রহণ ॥
 ও পদের নয় কেউ বৈরঙ্গ, দেখ রে কত শৈল শৃঙ্গ,
 কত শত দিগ্‌মাতঙ্গ ক'রছে বিচরণ ;—

দেখ রে চরণে থাকি, শিলা বজ্র বৃকে রাখি ।

কত মেঘ কত ছাঁদে করে বরষণ ॥

কতই সূতিকা ঘর, কত শ্মশান নিরন্তর,

চিতা মুখে ধূম রাশি ক'রছে উল্গীরণ ;—

দেখ রে চরণের পাশে, কত জগৎ ডোবে ভাসে,

কত ব্রহ্মা বিষ্ণু হরের উত্থান পতন ॥

মনোযোগে দেখিস যদি, দেখবি কত নদ নদী,

প্রলয় পয়োধি ঢেউ তুলিছে সঘন ;—

অনন্ত ফণীর সাথে, কত পৃথ্বী শোভে তাত্তে,

কত হরি বট পত্রে করেছে শয়ন ॥

দেখ রে নয়ন ভরি, শ্রীগোবিন্দ পারের তরি,

কত খানা বাঁধা ও পায়, সদা সর্বক্ষণ ;—

তোর মৃত্যু বাঁর পাশে, পশুর প্রায় চর্ম পাশে,

বান্ধিতে এস তাঁরি দাসে, সাহস তোর কেমন ॥ ৮ । ৫৯

মিশ্র সুরট—একতারা ।

আমার—শ্মশানের দুয়ারে কে এ—

দাঁড়ায়ে আছে লেংটা মেয়ে ।

ঘন ঘোর ঘন কেশ প'ড়েছে জঘন ছেয়ে ।

না জানি কি ভেবে অসি শির ধরা,

বাম দুটি হাত লুকা'য়ে ।

জানি দুটি হাত তুলি বরাভয়,
 দেছে কৃপা অঁথে চেয়ে ॥
 কে জানি প'ড়েছে পায়ের নীচে,
 এক পা আগে এক পা পিছে,
 বুঝেছি বুঝেছি লাজে প'ড়ে এবে,
 হেঁট মুখে জিভ দশনে কেটেছে ;—
 মেঘেরি বরণ তড়িত কিরণ নিকসিছে দিক ছেয়ে ।
 নৃকর কপাল শির মালা বালা, প'রেছে কি সুখ পেয়ে ॥
 শব্দ ধবক ধবক—উগ্রপাবক, ঝলকিছে অঁাখি দিয়ে !
 অবাক হ'য়েছি আকার দেখিয়ে,
 শ্যামাগ্নে রুধির পড়িছে বহিয়ে,
 কার ভয়ে না জানি, খেয়ার নৌকা থানি,
 জবা বিশ্বদলে রেখেছে ঢাকিয়ে ;—
 পায়ে পড়া বুঝি নিল রে তরণী গোবিন্দেরে ফাঁকি দিয়ে !
 চল চল ভাই, এ সময়ে যাই, জোর করি চাপি গিয়ে ।
 আর কিছু ভাই, পাই বা না পাই, চাইগে হরিগে নেহে ॥৯৬০

মল্লার—কাওয়ালী ।

শ্যামা নামানলে দেখ ওরে ভাই ।
 পুঞ্জ পুঞ্জ মম পাপ ত্রাপ ঐ, তৃণ সম পুড়িয়ে হইল ছাই ॥

নামে প্রাণ উৎসর্গ যে ক'রেছি,
বিষাক্ত-বিষয়-বিসর্গ যে ভুলেছি,
গুরু সংযোগ সংসর্গ যে পেয়েছি,
(আর) স্বর্গরূপ উপসর্গ না চাই ॥

ধ্যান জ্ঞান হীন দীন যে আমি,
দিয়েছে অভয় সেই অন্তর্যামী,
(সব) সঙ্কট হর গুরু শঙ্কর স্বামী,
শঙ্কা কিছুতে মৌরু নাই ;—

নামে করিলে ভর যায় পরিণামে,
বামে রাখিয়ে কাল বামেশ ধামে,
তাই শু'নে এইবার, নাম করেছি সার,
যাগ যজ্ঞে নাহি যাই, যোগ সমাধি নাহি চাই,
যম নিয়মাসন, মুক্তি শুক্তি সম,
ভক্তি-রতন যদি পাই ॥

নামে সূর্য্য উদে সুষাংশু হাসে,
নামে তারকা তাঁর ভাসে আসে পাশে,
নামে লহরী তুলি—হেলি তুলি নদী
যায় রে গরবে মহাসাগর বাসে ;—
নামে অনল জ্বলে বহে মন বায়ু,
নামে নিয়ত কাল, হরে কাল আয়ু,
নামে দমন হয়, শমন সর্প ভয়,

মামে গরল যুষ ভাই, গাঢ় পীযুষ সম খাই,
তাই বলি রে দ্বিজ গোবিন্দ পাতকী !
এস রে কালী নাম গাই ॥ ১০৬১ ॥

মল্লার — একতারা ॥

তুমি—কার বা সনে কর রে সংগ্রাম ।

সে যে—কালবরণী, কালঘরণী,

কাল-কূট-কণ্ঠ-কামিনী,

ধরে রে কালিকা কালরূপিণী,

কাল বারিণী কালী নাম ॥

ওয়ে—রুদ্র মূরতি, রুদ্র যুবতী, অতীব রুদ্ধ চিত্ত ।

রুদ্ধ করা বিরুদ্ধ যুক্তি, নহে সে যুদ্ধভীতা :—

সে যে প্রলয় সূর্য্য ভাসা, ভব ঘোর তিমির নাশা,

তুমি হে ক্ষুদ্র খণ্ডোত জান কি—তা ?—

বামন সম কেন বা হেন বিষম অমুরাগী,

উদ্ধত ভাবে উদ্ধেতে কর, করেছে চাঁদ লাগি,

ভেক হইয়ে সাজে কি নিত্য,

কাল নাগিনী শিয়রে নৃত্য,

শিবা কি হয় হে সিংহী প্রেমভাগী ।—

কেন জ্বালি হে তার কোপ অনল, দহিতে দৈত্য জাল,
ঘোর জঞ্জাল পোরা যার বিষম মায়া জালে ঘেরা এ বিশ্বধাম ॥

কিবা—চমরী চিত চকিতকারী চিকুরে চুমুকে অচলা,

চারু চন্দ্র বদন চাকচিক্যে চমকে চপলা ;—

সে যে—আধ চন্দ্র চূড়া, হর চিত্ত-চিতারুড়া,

ঐ চরণ প্রান্তে শরণ লও এই বেলা ;—

প্রাতঃ তপন প্রতিম ভীম রক্তিম তিন অংশি ।

প্রলয় উৎসপিণ্ড-তুল্য প্রচণ্ড তারকা ভাতি ॥

ভাগ্যে তুমি আজ অন্ত্র ধরনি,

যায় যায় যায় যায় হে ধরণী,

ধরণীধর নিতম্ব হেরি উতলা ;—

নাহি ভোলে মৃদুল বোলে, কৃপাণ তোলে—

সমর গোলে বিভোলা, লোল-রসনা

মুগ্ধমালা, দোলে গুলে তার অমৃত্যাম ॥ ১১৬২ ॥

খাঙ্গাজ—তেতালা ।

কালের ভয় করিনে কালীর ভয় যত ।

দূতরে—কালী করলে ক্রোধ, কালের শক্তি রোধ,

কিন্তু সন্তোষে কালিকার আমি থেকে যাই কালিকার মত

তেবেছিলাম জায়া ভাবে ভজিব উহারে আমি,
 তাতে বাদী হলেন পদানত হ'য়ে শিব অন্তর্যামী,
 মহাযোগী পেয়ে ভয় যে ভাবে নয় অগ্রগামী,
 আমি অস্থর হয়ে কি সাহসে, সেই মাতৃ ভাবে হই রে রত ॥

ও নয় পররমণীর কায়া পূর্বাপর জানি আমি,
 পরাংপর পুরুষ যিনি, জিনিতে আমারে
 এ ত—তারি পূর্ণ ছায়াতে ;—

তাইতে প্রাণের মায়া হয়েছে হত ;—

'কু'—শব্দে পৃথিবী পাদ পূর্ণার্থে সংযোগ—'চ',
 সেই কুচ ধারিণীর বন্ধে ভারি কি সামান্য কুচ,
 দুটি স্নেহরূপ অমৃতের স্থান, যে অমৃত করি পান,
 কার্তিক হ'ল না বৃদ্ধ, তার কুমার ভাবে কাল যে গত ॥

উহার—রূপ রসে ভুলিবার লোক নই রে দূত !—

ও যেরূপ দেখায়ে বিক্রপ করে,

ঐ—চিক্রপ লুকায়ে রাখে

আ'জ ঘুচাইব সে বঞ্চনা করিব অরূপা রে ;

তাই—মনের প্রতিজ্ঞা বিসম্বাদ এত ।

ও যেমন শূন্যে শূন্যে রূপ দেখায়ে হরে মন,

আমারো সাধ দেখাই ওরে মহাশূন্যের পদ্মবন,

কিন্তু আমি কামীর শেষ,
বিশেষ কামীর উপদেশ,
ও যে—শুদ্ধ মধুর ভাব ব্যতীত হয় না পুরুষে মিলিত ॥১২।৬৩॥

ইমন হুপালী—কাওয়ালী ॥

এমা—ধীরে ধীরে ফেল পাঁ।

কাঁপে মা মহী অহী অনন্তুর গা ॥

নীরদ ঘোষণা ভীষণ জানি,

হুক্মার রব তোর ততোধিক মানি,

ঐ—গর্ব্ব জাত রবে, গর্ভপাত কত—অম্বর হ'তে খসে তারা

অম্বরহীনা একি ধারা !!

তাই—কাতরে কহি তোরে, হিমাদ্রিবালা ! হিমাংশু ভালে !

সম্বর-নর-শির-মালে ! বিকট রা ॥

কুন্দ কুমুদ কাশ কপূর ছায়া,

ক্ষীরোদ সিদ্ধু শরদিন্দু সে কায়া,

পিঙ্গল জটাধর, কে ঐ দিগম্বর,

পায়ে পতিত ফিরে চা ;—

উৎপাত সজ্জাত ঝঙ্কা ত দে'খেছি,

শকরি তায় এত শঙ্কা না পেয়েছি,

• ওষে—নহে শ্বাস বায়ু ত.

আয়ু হর আয়ুধ,
উড়িছে তায় গিরি চূড়া,
গুরু গৌরব তার গুঁড়া,
লজ্জা জলধি বেলা নীর-তরঙ্গে নিরতরঙ্গে,
নীরদরূপা: তোর পেয়ে মা নিশ্বাস বা ॥ ১৩৬৪।

হরট—ঝাপতাল ।

অর্জুনের শরীরে কৃষ্ণ নাচে রণ রঙ্গ ভরে ।
দুর্যোধন সৈন্যদল সবে সে দলন করে ॥
দুর্যোধন সৈন্য যত, ভীম যুদ্ধে সবে হত,
দুঃশাসন আর সবে কত, গত সবে শমন ঘরে ॥
সামান্য নহে কামিনী, একাদশ অক্ষৌহিনী,
নাশিল নাশিল কুরুবংশ রক্ষা নাই সমরে ॥
বিষম বিক্রমে অধীর, হুঙ্কারে তার কর্ণ বধির,
অগ্নের কথা দূরে থাক, পিতামহ স্তুতি করে ॥ ১৪৬৫ ॥

রাগিণী আলিয়া—তাল কাওয়ালী ।

ত্রাহি—শঙ্কর শিব গুণধাম ।
 জয়—গিরীন্দ্র জাতা—গণেশ মাতা-
 ভবানী মুখ পঙ্কজ মধু পাতা,
 ভবাক্ষি ত্রাতা হে বর দাতা,
 ত্রাতা পাতা হর আশ্বারাম ॥
 জাহ্নবী লীলা তরঙ্গ ব্যাপী,
 পিঙ্গলছটা মহা জটা কলাপী,
 দ্বংহি আদি পরিণাম ;—
 পাপী তাপী অতি বিষয় সুরাপী,
 বিলাপী জন দুখ দৈন্ত্য বিলোপী,
 তপঃ প্রতাপী, তারক-জাপী,
 কৃতান্ত্র ভয়ে আমি কাঁপি কাঁপি—
 কাল যাপি সতত প্রাণারাম ॥
 কপাল পটে মোর কাল করতালি,
 মালিখ মালিখ কপালমালী,
 গর্ভ যাতনায় মরিলাম ;—
 করমানুযায়ী চরম ফলদায়ী,
 গোবিন্দ হ'ল যেন অতি আততায়ী,
 তাই বলে তারে পুনঃ গর্ভশায়ী

আর ক'রনা ক'রনা বিষপায়ী !

হারা যেন হ'ওনা হ'ওনা ঐ দয়াময় নাম ॥১৫।৬৬॥

বেহাগ—একতাল।

বন্দে শিব শস্তো স্তুত-সন্তোষাদি-দায়কং

বন্দে মহাসর্প ভূষণ, ভীষণ মোহ বিসর্প হর-

কন্দর্প দর্প হারকং ॥

পার্বতী প্রিয় পাপী পাবন পার্বন বিধু ভালকং ।

শর্বরীনাথ-গর্ব হারী সর্ব সর্ব পালকং ॥

বেশ বিবেকা বেশ পূর্ণ, বাহু অভিনিবেশ শূন্য,

রেখলেশ রহিত ব্যোমকেশ প্রমথ নায়কং ।—

ভৈরব ভীম ভর্গদেব ভোগ্য ফল বিধায়কং ।

উমেশ পরমেশ পরাবরেশ প্রণত পালকং ॥১৬।৬৭॥

চতুর্থ স্তবক ।

মূলতান—কাওয়ালী ॥

মনরে বাসনা যদি গাবি গান ।

যদি থাকে বোধ উদ্ভব লয়ের স্থান ।

তবে 'ত্রাণ-কর মা' ব'লে একবার তারা নামে ছাড় তান ॥

বসন্তের হ'ও না বর্শ, বাহার বিষম বিরস, নটখটে

ক'র নারে—যোগদান ।

অহংরাগ, পরিহর, গৌরী আলাপন কর,

জয় জয়ন্তী বল একবার জুড়াই কাণ ।

• ক্রমে শ্রীরাগ জন্মিবে হবে বাগীশ্বরীর অধিষ্ঠান ॥

দেশের মায়ায় যেন, মূলতান ভুলনা মন,

কর সদা শঙ্করাভরণের ধ্যান ।

• ভৈরবী না দিয়ে বাদ, কামদ কেদারে সাধ,

উদয় হবে রে আপনি কল্যাণ ।

বলে তার-স্বরে তারো তারা কোমল হবে তারও প্রাণ ॥

ছাড় আশার ব্যবহার, হিন্দোলে ছুলনা আর,

ললিত আলাপে সবার তোষ প্রাণ ।

ছায়ানটের সভায় এসে, আদর কেন মালকোষে,

কর সদা পর যে আপন জ্ঞান ।

• তুমি সিদ্ধুতে পার পেলে তবে থাকে রে গোবিন্দের মান ॥১৬৬॥

মিশ্র মালকোষ—আড়াঠেকা।

অরে ! তোরা দেখ দেখরে—যাই আমি সেই আনন্দ কাননে।;

সংসারে লোকে যারে শ্মশান বলে ভয় পায় মনে ॥

ভূতের বোঝা আ'জকে ভূতে মিশাইবার শুভদিন,

ঘটাকাশ আ'জকে আমার মহাকাশে হবে লীন,

জল যাবে আ'জ জলধরে, তেজ যাবে মোর বৈশ্বানরে ;

রক্তগত বায়ু যে মোর, মিশবে মহাসমীরণে ॥

তোরা ভাবছিস্ বিকারে বা দারুণ বিভীষিকার ভয়ে,

ক'রছি আমি নানামত বিকট ভঙ্গী ভীত হয়ে ;

দারা স্মৃত ঘটাই দেখ ওরাইত এই কারাগারে,

(দারুণ মায়া শৃঙ্খলেরে ভাই ! বেঁধে রেখেছিল মোরে,)

তাই ওরা সব এ'লে কাছে, ভয় পাই আবার বাঁধে পাছে ;

তাইতে এদিগ ওদিগ চাই ভাই ! বিকটাকৃতি বদনে ॥

তোরা ভাবছিস্ শয্যাকণ্টক করছি রে তাই এ পাশ ও পাশ,

পাশ ফিরি যে দেখ'ছিরে ভাই ছিঁড়ল কিনা মায়া পাশ,

স্থির চক্ষু দেখে আমার তোরা বল'ছিস্ হরি বোল,

আমি যে ভাই স্থির নয়নে দেখছি শ্যামা মায়ের কোল,

ঐ দেখ মা মোর ব্যাকুল হ'য়ে, দুটি বাহু পসারিয়ে ;

ব'লছে আমায় আয় রে কোলে, কি ভয় দুরন্ত শমনে ॥

শির লুণ্ঠন ছলে মায়ের কাছে মাথা নেড়ে ভাই,
আর হবেনা ব'লে আমি কৃত পাপের ক্ষমা চাই ;
তোরা ভাব'ছিস মৃত্যু কাল তাই মৃত্যুকায় শুয়েছি আমি,
আমি যে ভাই চারি দিকে দেখিতেছি স্নান ভূমি,
বৈতরণীর নয় তপুজল, আনন্দ উথলে কেবল.
আনন্দময় হংসে তু' পার, তুচ্ছ স্থখ সমুদ্রগে ॥

আনন্দ তরুতে পাখী আনন্দ সঙ্গীত গায়,
আনন্দময় ফুল আর ফল ভাই তুলিছে আনন্দ বায় :
নিত্যানন্দ পুরী সে যে, কিছু নাই আনন্দ বই,
পিতা সদানন্দ তথা মাতা যে আনন্দময়ী !
যদি কার লাগে ক্ষুধা, থে'তে দেয় আনন্দ স্নান ;
তাইতে দ্বিজ গোবিনদের, আ'জ এত আনন্দ মরণে ॥৩৬॥

ললিত—একতাল ।

অবোধ ব'লে তাই নাটক দেখতে যাই—
অকারণে হারাই অমূল্য সময় ॥
অন্ধে যেমন অন্ধ, দেখায় পূর্ণচন্দ্র,
নাটক দেখান দেখতে যাওয়া কি তা নয় ॥

ভে'বে দে'খলে সবাই বুঝ'তে পারি বেশ,

নানা স্থানে মোরা ধ'রে নানা বেশ,

মিছে নানা ভ্রমে, মায়া রঙ্গ ভ্রমে,

(ভবের নাটক ভাই,)

মোরাই যে নিয়ত করছি অভিনয় ॥

আত্মারূপী নায়ক আশা তাঁর সেবিকা,

পরমা সুন্দরী অবিদ্যা নায়িকা ;

প্রবৃত্তি পোষক মনঃ বিদূষক

ভোখ সুখে সদা মাতোয়ারা রয় ।

অতি বৃহৎ নাটক কৌশল কিন্তু বেশ,

একটি গর্ভাঙ্ক দুটি অঙ্কের শেষ,

কর্ম্ম সূত্রে গাঁথা পুঁথির প্রত্যেক পাতা

('কালির লিখানয়,) কালের অঙ্কর তাই চিরকাল অক্ষয় ॥

ভোগী দূরে থাক যোগীর হয় আতঙ্ক,

নরক তুল্য ইহার প্রথমেই গর্ভাঙ্ক ;

মলমূত্রে থাকা পূয়রক্তে মাথা,

ক্রিমি কীটের কত দংশন সইতে হয় ।

এই গর্ভাঙ্কের কার্য্য অল্পে শেষ নয়

দশ মাস ভরি করি অভিনয়,

শিশুর বেশে পরে, অঙ্ক আশ্রয় ক'রে (হাঁসি কান্দি ভাই,)

ভখন ক'রতে নারি সুখা গরল যে নির্ণয় ॥

প্রথমাক্ষের দৃশ্য সূতিকার গৃহ,

শেষের দৃশ্য শ্মশান, লুকাই যাতে দেহ,

এমন চমৎকার দৃশ্য দেখাবার,

শক্তি কি আর অন্যে সম্ভব হয় ॥

(মোরা) কেউ বা সাজি মাতা, কেউ বা সাজি পিতা,

কেউ বা পুত্র হই, কেউ বা হই দুহিতা,

কেউ বা পতি রূপে আসি রঙ্গ স্থলে

(কত ঘটনে),

কেউ বা ভার্য্যা হয়ে তার যাচি ভাই প্রণয় ॥

কেউ বা রাজা, পরি, স্বর্ণ মুকুট মাথে,

কেউ বা পথের কান্দাল, লই করণ্ড হাতে,

কেউ বা সুখে হাসি, কেউ বা শোকে ভাসি,

কেউ বা রাগি কেউ বা করি যে বিনয় ॥

এ নাটকের দর্শক কেবল সেই প্রণেতা

আর যত সব দেখে সবাই অভিনেতা ;

আশ্চর্য্য নয় মন্দ নট হয়েও গোবিন্দ

(আজ্ঞা জ্ঞানলে না)

কাল যবনিকার—পতন হবে কোন সময় । ৩৭০ ॥

মলিত—একতাল।

রাক্ষসী নিয়তি, অতি বলবতী, প্রতাপে তার কাছে

কেহ নয় প্রবীণ ।

কাল চক্র রথে, সরল চক্র পথে এ অনন্ত জগত করে প্রদক্ষিণ,

অহং তদে জীব হংসমন্ত্র সাধে সোহং তদে শিব সেই হংসে বাঁধে

তাতেও নাই নিস্তার, শতাস্তরে তার (নিশ্চয় জেনগো)—

অবশ্য হইবে পতন একদিন ॥ -

শতাস্ত্রে নিয়তি টুটায় ব্রহ্মার বল ছেঁড়ে অক্ষসূত্র

ভাঙ্গে কমুণ্ডল ।

সর্প শয্যাকরি জলে ভাসেন হরি, (অধিক বলবো কি)

ক্ষুদ্র কীট হ'তে রুদ্র তাঁর অধীন ।

সর্ববস্ত্রে বিস্তার নিয়তির বাহু, আকাশে চাঁদ রয়

তারেও গ্রাসে রাহ ।

বায়ুর আয়ু ক্ষয় কক্ষভ্রম্ভ হয়, (গ্রহক্ষয়গণ)

কেবল অন্তরীক্ষ রাখে প্রকৃতির চিন ॥

নিয়তির এমনি অস্বাভাবিক বল, পিতা মাতা করে

পুত্রের মুখানল ।

ভগ্নী হারায় ভাই, সদাই দেখতে পাই.

(এত নূতন নয়) সতী পতি হারায়, পতি সতী ধনে হীন ॥৪৭১॥

ভৈরবী—একতারা ।

কেন যে সংসারে, মায়া কারাগারে, দিবানিশি বাঁধা থাকি ॥

কেন যে বুঝি না, জনম মরণ জালে পড়ে প্রাণ পাখী ॥

(যবে) দারাত্মতে কাল বাঁধে, (আমার) কেন বা যে প্রাণ কান্দে

কেহ কারো নয় তাও ত বুঝি রে, তবুও যে করে অঁখি ॥

(আনার) এও ত স্মরণ আছে, (সদা) শমন ফিরিছে পাছে ;

তবু মনে ভয়, কেন বা না ইয়, বুঝিতে পারি এ কাকি ॥৫৭২॥

ভৈরবী—একতারা ।

হায় কে এমন ঘর বেকোঁছে ।

একবার পেলে তারে বোকা আছে ॥

বাহাত্তর হাজার গাছা দড়ি তাতে লাগায়েছে

পাঁচের পেঁচে ছয়টি গিরায় এগার থাম আটকায়েছে ॥

ছেয়েছে অসংখ্য তুণে, তিনগুণে বান্ধন দিয়েছে ।

(তবু) ঘরে ব'সে আকাশ দেখি, চোঁয়াচ্ছে জল

ছাউনি মিছে ॥

চৌদ্দপোয়ায় নয় দরজা, তাও আবার খোলা রেখেছে ।

(তাতে) যা'চ্ছে বায়, ব'চ্ছে বেগে, এই ভয় ভেসে পড়ে পাছে ॥

গোবিন্দ কহ্য মন যদি তুই, যাবি সেই ঘরামির কাছে ।

(তবে) সেই পথে যা, শ্রীনাথ একদিন

যে পথ তোরে দেখায়েছে ॥৬।৭৩॥

ভৈরবী—একতালা ।

এমন ভুল কি মান'ষে ভুলে ।

(মনরে) সোহং হ'য়ে, হংস রূপে, দিচ্ছে। সঁতার ভবের জলে
মর্ত্য সুখে মত্ত হ'য়ে আত্ম তত্ত্ব ত্যাগ করিলে ।

ও তাই অজ্ঞা অথগু হ'য়ে কবার হ'লে কবার ম'লে ॥

নিরুপাধি নির্বিবকার নিত্য সত্য স্বভাব ছিলে ।

আজ ভুলারোগে অভিমানে বালক-বৃদ্ধ-যুবা হ'লে ॥

মুখে করে লিঙ্গ বিচার দ্রৌ পুং নপুংসক ব'লে ।

মূলে কিস্ত লিঙ্গাতীত দেখ রে ঘাটা টোপটি ফেলে ॥

(লোকে) 'কুতস্তৎ কন্ম বৈষম্য কুতস্তৎ ভোগলিঙ্গা' বলে ।

(আজ) কর্তা ভোক্তা অহংকারে জঠর জ্বালায়

জ্বলে ম'লে ॥৭।৭৪॥

সিদ্ধ—মধ্যমান ॥

বিষয় সম্ভোগ তোমার কম ত হ'ল না ।

তবু তৃপ্ত হ'লে না মন এ কেমন বিড়ম্বনা ॥

কীট হ'তে ব্রহ্মাদি রূপে, একাই আমি বল হই,

অনন্ত মূর্তি ধরি, অনন্ত স্থানেতে রই ;

খুঁজে দেখলে কেউ মোর অন্ত পাবে না ;—

অনন্ত বদনে থাই, অনন্ত নয়নে চাই,

অনন্ত শ্রবণে শুনি, সেটি ত বিশ্বাস ক'রবে না ॥

অনন্ত নদ নদী রূপে, আমিই ত চাই সিদ্ধবাস,

স্বরং সিদ্ধরূপে আবার, আমিই তাদের করি গ্রাস,

বেলা ভেলা আমিই তা ত জান না :—

আমি সূর্য্য আমি শশী, আমি দিবা আমি নিশি ;

আমিই মহা পর্ব্বত রে মন, আমিই পরমাণু কণা ॥

আমি ফল ফুল গন্ধ, আমি পত্র আমি মুকুল,

আমি তরু তাদের আবার, আমি অগ্র আমি মূল,

আমিই শাখা তাত তুমি মা'নবে না —

আমিই মন ! কাদম্বিনী, আমিই যে তায় সোদামিনী :

আমিই চাতক, আমিই আবার, শীতল জলেরই ঝরণা ॥

আমি যজ্ঞ, আমি মন্ত্র, আমি ঋষিক যজ্ঞমান,

আমি যজ্ঞেশ্বর হরি, কৰ্ম্মফল করি দান,

আমিই ত দক্ষিণা তা কি জাননা ?—

আমি শুদ্ধ স্বহ শিব, আমিই মায়াচ্ছন্ন জীব ;

তা না বুঝে অভিমানে, গোবিন্দে কেন বঞ্চনা ॥৮।৭৫॥

কানেড়া--কাওয়ালী ।

জাননা রে মনঃ তুমি কে ।

কর যার সাধনা, অভেদ তুমি আর সে ॥

অবিচার প্রেমে পড়ে'ছ, শিব হ'য়ে তাই জীব হ'য়েছ ;

আপনারে ভুলে গেছ, সা'ধছ পরে রে ॥

তাই যদি নাই হবে, ধ্যানটি প'ড়ে ফুলটি তবে,

আগেই কেন নিজের মাথে, দাও পূজায় বাঁসে ॥

এতে যদি বুঝতে নার, তারেই যো'য়ে জিজ্ঞাস কর,

“সোহমিতি বিচিস্তয়েৎ” ব'লে দিলে যো' ॥

পূজা যদি কর'বি রে মন, যা বলি সেই কথা শো' ॥

‘সূর্য্যাত্মনে’ বলি হাত, দাও রে হৃদেতে ॥

‘সোহং সোমাত্মনে’ বলি, ধর হস্ত শিরে তুলি,

‘নিরঞ্জনাত্মনে’ বল, শিখায় হাত দিয়ে ॥

পরশি বাহু যুগল, ‘নিরাভাষাত্মনে’ বল,

‘অণু সূক্ষ্মাত্মনে’ বলি স্পর্শ অ'খিরে ॥

আত্ম ব্রহ্মে দে'খবি যদি, মন তুমি অছাবধি,
বল রে 'অব্যক্তান্ধনে' ফটকার যোগেতে ॥৯৭৬॥

ভৈরবীমিশ্র—পোতা ॥

যারে তুমি কান্দাল ব'লে ক'রতে ঘৃণা অবিরত ।
যাচ্ছে সে ঐ বাঁশের মাচায়, দেখ তার আজ শাসন মত ॥
অভিमानে এমনি বিভোর, না দিতে ডাক না ক'রতে জোর,
সবাই এসে ভয়ে, জুটল কেনা দাসের মত ॥
কেউ বসনে ছাপালে গা, কেউ এসে ধোয়ালে পা,
তবুও ভাই করলে না রা, আছে আজ গুমরে এত ॥
সবাই ভীত আজ কার রাগে, ঘনাত না যারা আগে
তারাই এসে ক'রল কান্দে, চাকরানে বেহারার মত ॥
কেউ কেউ মন যোগাবার লেগে, কীর্তন গেয়ে যাচ্ছে আগে,
কেউ কেউ কেঁদে ক'রছে স্তুতি, হচ্ছে না তাও বশীভূত ॥
(ওকে) পূজা ক'রে ক'রতে খুসী, সরা বসন ধূপ কলসী,
সোণা রূপা তিল তুলসী, লয়েছে চন্দন আর দূত ॥১০৭৭॥

সিন্ধু ভৈরবী—পোস্তা ॥

সংসার হ'তে মনরে তোমার, শ্মশানে আর ভয় কি বেশী ॥
 সেথায় যেমন, হেথায় তেমন, বেশী এতে মাথায় ফাঁসী ।
 দ্বাদশ দণ্ডের তরে, চিতার আগুণ দাহন করে,
 হেথা যে দুশ্চিন্তার চিতা, দন্ধ করে দিবা নিশি ॥
 ভূতের ভয়ে হ'সনে কাতর, ভূত ঘোনিতেই জন্ম যে তোর
 ভূতের রাজা সবার পিতা, সেও ত বটে শ্মশানবাসী ॥
 ছুঁয়েছে যাই ভূতে গা, দিয়েছ তাই ভূ-তে পা,
 নৈলে কি মন আমি তোমার, দেখতাম এত কান্না হাসি ॥
 শ্মশানের ভূত হরিনামে, স'রে পালায় ডাইনে বামে,
 সংসারের ভূত তাকি মানে, দেখায় আরও বিকট হাসি ॥

১১।৭৮ ॥

ললিত মিশ্র—ঝাপতাল ॥

যে স্থখে ঘরে আছি তা কারে কই ভাই কে বা শোনে ।
 ঘরে মা বাপে মোর ঘোর অনৈক্য, নাই তিলেক মিল দুজনে ॥
 যে ঘরে মা বাপে হেন বিচ্ছেদ দিবা রাত্রি,
 শুনেছি সে ঘরে নাকি, জ্বলে না সাঁঝে বাতি,
 কথা কিন্তু মিছে নয়, ঘরে আমার কোন সময়,
 ঘোর অন্ধকার বই ভাই ! আলো দেখলেম না জীবনে ॥

যদি কেহ জিজ্ঞাসে কারণ, কেন বা গৃহ বিচ্ছেদ এমন,
 বলিতে তা পাই রে ব্যথা, বড় সরম হয় মনে,—
 কৰ্ম্মময়ী মাতা আমার, কৰ্ম্মে দিন বঞ্চে,
 অকৰ্ম্মা জনক আমার, সপ্ততল মঞ্চে,
 অধোমুখ কমল পেয়ে, ব'সে রন আর দেখেন চেয়ে,
 সেই খেদে মা, নীচের ঘরে, ভূমে শুয়েছেন অভিমানে ॥
 দে'খে জননীরে নিষ্পন্দ, পিতা মোর সচ্চিদানন্দ,
 কপট স্বয়ম্ভূ বোশে, উদিত মার নিকেতনে ;—
 জ্ঞানময়ী মা স্বরূপ ত্যজে ওরূপ নাহি চাহে,
 আরো যে কুণ্ঠিত কায়া, মুখ তুলি না চাহে ;
 অনাহারে অহর্নিশ, মৃণাল তন্তুর মত ক্লশ,
 রেখেছেন প্রাণ মাটি আমার কেবল মধুপানে ॥
 ভা'ঙ্গতে তাদের মনোবিকার, উপবাসে কঙ্কালসার,
 যাগ যজ্ঞ ব্রত নিয়ম, করেছি কত প্রাণপণে ;—
 গিয়েছি শ্মশানে, ভসম-ভূষিত করি গাত্র,
 বসেছি চিতাবক্ষে, সার করেছি মহাপাত্র,
 তাতেও পিতা নাহি ভোলে, মাটি তায় না গাটি তোলে,
 নিক্রপায়ে প'ড়েছি আমি—কূল পাব ভাই কেমনে ॥
 শ্রীনাথ কন সেই জানে মিলন, অন্তর্যাগে জেগে যে জন,
 আহুতত্ত্ব জ্ঞানের ধ্যানে, সদা রোধ করে পবনে ;—
 তবেই ত বৈষ্ণবের কার্য্য হ'ল না কূল সাধা,

নিরাশ হ'লেম ঘরে রাস, হ'তে যে প'ল বাধা,
 'তহ্মসির' সাধক যে জন, সেই নাকি ভাই জানে মিলন,
 শ্রীগোবিন্দ তাকি পারে, সে ত রত মদ সেবনে ॥১২।৭৯॥

প্রসাদীহর-একতালা ॥

চোরের বড় ভয় এ দেশে । তুমি, জাগ রে মন থাক ব'সে ॥
 ঘরে তোমার অনূল্য ধন, চোর ফিরিছে আশে পাশে ॥
 নয়টা দরজা খুলে রেখে, ঘুমাচ্ছ মন কোন সাহসে ॥
 ঘরে তোমার শত্রু ছটা, আছে রে আত্মীয়ের বেশে ।
 তারাই তো চোর ডেকে এনে, ক'য়ে দেয় প্রবেশের দিশে ॥
 ঘুমা'লে আর জাগবিনে মন, জাগিয়ে ঘুমাও শেষে ।
 যদি যোগে যাগে হয় রাত্তি ভোর, তবে তোমার ভাবনা কিসে ॥
 গোবিন্দ কয় এই সময়ে, এজাহার দে শ্রামার পাশে ।
 কিন্তু খেলাপ হ'লে জেন রে মন, উণ্টে মেয়াদ খাটবে এসে ॥

প্রসাদীস্বর—একতারা ।

যদি করবি দেখা মায়ের সাথে ।

ও মন সময় ভাল যোর নিশাতে ॥

একা যেতে পার যদি, আদর কেন পাঁচে সাতে ।

যে জন সৎ বুঝে অসৎ ত্যজেছে, তারি কেবল চল পশ্চাতে ॥

বসন ছাড়, কোঁপীন পর, ধর রে মন জটা মাথে ।

ছাই মাখ, ছাই পেতে ব'স, বাপে তোমার সম্ভাষণ যাতে ॥

কান্ধে ধর ঝুলি কাঁথা, জপের মালা কর হাতে ।

ও তুই হ'স হলি ব্রাহ্মণের ছেলে, পার পারি চণ্ডালের দাঁতে ॥

গোবিন্দ কয় যা শ্মশানে, বিলম্বল শূন্য বাসাতে ।

তাতেও মায়ের না পা'স দেখা, ধনা দে না চতুপথে ॥ ১৪৮১

বিভাষমিশ্র—আড়া ॥

তোরে মানা করি অবোধ শিশু, হেসে আর কাছে এস না !

বাবা ব'লে মধুর বোলে, আমার দুর্গা মাকে ভুলা'ও না ॥

এমনি আমি অস্থির, জলের চন্দ্রলেখা প্রায় রে,

ভিলে শতবার হারাইয়ে যাই মায় রে,

তাতে আবার বাবা ব'লে, হে'লে দু'লে এলে কোলে,

হারাই হারাই করেও মাকে যা পাই তাত আর পাবনা ॥

মা বলিয়ে এখন তুমি, কর রে যার স্তন্যপান,
সে স্তনে তোর লেগে রে বাপ ! যে মা ক'রলে দুগ্ধদান,
যদিও তাঁরে না দে'খতে পাও, উদ্দেশে তাঁর নাম গাও,
স্তন্যপান ক'রতে আর হবে না ;—

অন্য মাকে মা বলিয়ে, হবি না রে শমন জয়ী,
বাহুতুলে বল না কেন, কোথায় গো মা ব্রহ্মময়ী !
ব্রহ্মাস্ত্রে তোর প্রাণ যাবে না, ব্রহ্মার সৃষ্টিতে রবে না,
ব্রহ্মা কোলে পাবি রে স্থান, যাবে ব্রহ্মাণ্ডের যাতনা ॥
হার'স কেন পরকাল, আমায় বাবা ব'লে তুই,
তোর যে বাপের আদেশে আমি চলি, ফিরি, থাই, শুই,
সেই যে তোর সত্য বাপ, তাঁর প্রতাপেই সূর্য্য তাপ,
সুধাকরে ছড়ায় আবার জোছনা ;—
জান না রে অবোধ শিশু, সে বাপের মহিমা কেমন,
ঐ শোন তাঁর গাচ্ছে গুণ, শন্ শন্ রবে সমীরণ,
আ'জ হ'তে বাপ রে'খ মনে, পিতা তোর সেই নিরঞ্জন,
শু'নলে শ্রীগোবিন্দের কথা, মোরা মুক্ত হব রে সাতজন ॥

—৫৮২ ॥

ভৈরব—কাওয়ালী ॥

ঐ ত যায় নিশি কান্ত ! হ'ল না শক্তি সাধনা
সব দিন্ত চ'লে গেছে ! দুঃস্থ বিষয়াসক্তির
প্রেমে থেকে ভ্রান্ত ॥

ত্রৈলোক্যের ভার হবে রাখা, ব্রজনাথে মিছে ডাকা,
গোপাল ত হবে না সখা, সে দিনে নিতান্ত ॥
কথায় মোর কর্ণ দিও, নিশি যে বরদার প্রিয়,
নিশি শেষ শ্মশানের দৃশ্বে, স্থির রবে তার প্রাণত ;—
যাচ্ছে নিশি হচ্ছে ত্রাস হও গোবিন্দ কালীর দাস,
ছেঁড় ছেঁড় মায়ার পাশ, হ'কনা সর্বস্বান্ত ॥
এই সময়ে উদাস প্রাণ, উদাস মন উদাস কাণ,
জয় কালী শ্রীকালী ব'লে তান ছাড় একান্ত ॥ ১৬।৮৩ ॥

পঞ্চম স্তবক ।

মন্ত্রার—কাণ্ডালী ॥

ও কার মুরতি মন, চেন নাকি উহারে ।
ঐত ক'রেছে এই বিশ্ব রচনা,
হেন দৃশ্য আঁকিতে আর কে পারে ॥
দশভুজা দেখে বুঝি, ভেবেছ রূপের শেষ ;
অনন্তে দেখিলে উহার, দেখিবি অনন্ত বেশ ;
অনন্ত প্রেম লোলুপা, কদাচিত্ চিদ্রূপা,
(ওয়ে) কচিৎ আকাশ, কচিৎ প্রকাশ, অনন্ত জগতাকারে ॥
ওয়ে, ধরেরে সহস্র বাহু, সহস্র প্রহরণ
সহস্র চরণে করে, অজস্র বিচরণ ;

সহস্র বদনে খায়, সহস্র নয়নে চায়,
 সহস্র শ্রবণে শোনে কথারে ।
 সহস্র শিরা না হ'লে কেবা ওরে অবোধ প্রাণ,
 এতই গরবে করে, সহস্র ধারাতে স্নান,
 সহস্র ভাবে বিভোরা, সহজ ধ্যানের অগোচরা,
 মন রে, ঐ ত অহরহঃ বাস করে তোমার সহস্রারে ॥
 (ওয়ে) অজ্ঞান ভুলাতে রে মন পাতে এমন, ইন্দ্রজাল,
 কভু কালীরূপে করে ধরে, করাল করবাল,
 কখন বা সীতা হয়, মূলে কিন্তু কিছু নয়,
 ত্রাঙ্গাদি ছলনা বুঝিতে নারে ।
 আজ আবার গোবিন্দের কাছে দুর্গারূপে এসেছে,
 কাল দেখিবে রাধারূপে, কৃষ্ণের বামে বসেছে,
 তাই বলি ঐ কায়া, কিছু নয় কেবল মায়া,
 ও মন ! ধ'রলে পরে জ্ঞানের আলো লুকায় ও যে ওঙ্কারে ॥

১৮৪ ॥

ভৈরব—কাওয়ালী ।

এমন মাকে কে সং সাজালে বল তা শুনি ।
 ও যে—শস্তুরমণী ; সংসার-সংশয়-সংহার কারিণী—
 মা মোর—সঙ্গতি সম্প্রদায়িনী

সব-সঙ্কটহরা, সঙ্কোচ দূর করা,

আবার—স্বয়ং শঙ্করী, শঙ্কর-মরম-সঙ্গিনী ॥

স্বয়ং স্বয়ম্ভু যাঁর, স্বরূপ গঠিতে নারে,

সে শঙ্কু দারারে গড়া, কুস্তকায়ে কি পারে,

ঐ—ভুবন-মোহিনী বামাটিকে,

বল—দিল বা মাকে,

হায় রে তুলিতে স্বরূপ উহার, তুলিতে কার সাধ না জানি ॥

রঙ্গের পুতলী ওরা, কিঁ দিবে আর রং বই,

রং বীজে রূপ যাঁর, রং কি তাঁহার ঐ,

মা আমার রং কার রঙ্গিনী :—

তাইতে জগজ্জপা মা মোর, জগৎ জোড়া মায়ের গা,

জগতেরই পায়ে আমার জগন্ময়ীর চলে পা,

জগতেরি কাণে কাণ, জগতেরই প্রাণে প্রাণ,

‘তদ্বিশুঃ পরমং পদং’ মন্ত্র তাই ঘোষে অবনী ॥

চাঁদে না মিলিবে ওরূপ, না মিলিবে তপনে,

না মিলিবে তারা, তড়িৎ, তরল হতাশনে,

মা যে আমার পূর্ণ জ্যোতির খনি :—

পেয়ে সেই রূপের আভাষ, আকাশ পথে প্রকাশ রবি,

ওরই আভাষ ল’য়ে আবার, খেলায় শীতল চাঁদের ছবি,

তারি কণা কে না জানি, কীট পতঙ্গ তুমি আমি,

তারি কণায় তরু ফলে, চলে সাগুরে তটিনী ॥

বিবেক আফর সাধন অগ্নি হৃদয়রূপ কোটরায়,
 হ্রী'কার হেমের কাঁতি গাল প্রেমের সোহাগায়,
 মা গঠনের এই উপাদান জানি :—
 ভক্তি স্নেহ দ্রব্য মাখি, জ্ঞানময় ধ্যানের সাঁচে,
 সত্য অনুরাগে ঢাল, হৃদয়ে যে হেম আছে ,
 হবে তখন প্রেমানন্দে মাখা, ঐ মাহের মূর্তি দেখা,
 গোবিন্দের বাসনা এখন ঐ রূপের ভিথারিণী ॥ ২।৮৫ ॥

ললিত—বাঁপতাল ॥

দেখালে ভব জায়া তুমি অসম্ভব মায়া একি ।
 ছায়া যাঁর মিলে না মা তাঁর কেন বা হেন কায়া দেখি ...
 চিরদিন তোয় ধ্যান যোগে, চিদ্রূপা জানে যারা,
 তারা কি আ'জ দে'খবে তারা, তারানাথ শিবে ধরা,
 চক্ষুধী চন্দ্রসূর্য্যো 'সে বচন তারা জানে নাকি ?'

মা তোর—তৈজস দেহ ছিল ভাল,

তা ত্যজে তোর কৈ যশ হ'ল,

এরূপে স্বরূপ গোপন রাখলে কি বাকী ;—

যারা ধ্যানে জ্ঞানে তোমা'রে বলে মা দিন যামিনী,

আত্ম-জ্যোতিঃ স্বরূপা চ চনকাকার রূপিণী,

আ তোর, অতসৌ ফুল বরুণ স্থল দেহে কি তারা হবে সুখী ॥

চায় না তারা এমন গা, চায় না সিংহাস্তরে পা,
 দেয় না হিরণ্যনিময়, ঐ আভরণে আঁখি :—
 ক্রমা শাস্তিরূপা যিনি, তাঁর কেন এ দশার শেষ,
 দয়ার মথায় জটাজুট, হাতে অস্ত্র একি বেশ,
 বেশ বুঝেছি গোবিন্দে ভুলাতে এ ছল কৌশিকী । ৩।৮৬ ॥

মূলতাম্—একতালী ॥

সেবার দে'খে-কিফল পেয়েছি,
 আবার, এবার দে'খে, কিফল পাব মা !
 সেইরূপ কর্ম্মভোগে, জীর্ণ মর্শ্ব রোগে,
 'সেইরূপ যোগ বিয়োগেই বিকল র'য়েছি ॥

মা, তোর, মৃণ্ময়ী রূপ চক্ষে দে'খলে একবার,
 খণ্ডে কর্ম্মফল, দণ্ডে না কাল আর,
 তবে কেন ঐ রূপ দে'খে বারম্বার,
 কর্ম্ম পাশে আরো বাঁধা প'ড়েছি ॥

আমি কি আর বলব উমে ! মা তোর দুর্গা নামে,
 যত পাপ জীবের হয় মোচন ।

পাপী এক জীবনে তত, পাপময় ব্রত,
 ক'রতে নারে কভু উদ্‌যাপন ।

আমি সেই নাম ধ'রে, তোরে কতই না ডেকেছি,

দুর্গা দুর্গা দুর্গা কতই না বলে'ছি,
 অদৃষ্ট অশ্রুত, রোদন পরিশ্রুত,
 কতই না অশ্রু তোর পায়ে ঢেলে'ছি ॥

এমা—পুষ্কর, নন্দদা-রেবা বারাণসী, সেতু সিদ্ধু সরস্বতী—
 গঙ্গাদ্বার গয়া প্রয়াগ বদরি গোদাবরী গোমতী—

যমুনা প্রভৃতি কোটী তীর্থ ফল,
 যৎ সেবনে জীব লভে অবিকল,
 আমি—আদর ক'রে সেই সুরেন্দ্র বাঞ্ছিত,
 শ্রীযন্ত্র-পাদোদক কতই থে'য়েছি ॥

মা তুই—ভবের মাতা সত্য, কিন্তু কুলবধু,
 ঐ-বাহিরের ঘর কি থাকার স্থল ;—
 ওতে—হাসে ভবের মুখ, কিন্তু ভবের মুখ
 মলিন হয় কি, না, মা সেইটী বল ;—
 আয় আয় আমার সপ্ত প্রকার ঘেরা,
 সুরম্য সদনে সপ্তমীন্দু ধরা,
 ত্রিপাপ সপ্ত শৃঙ্খ, শৃঙ্খ অন্তঃপুরে,
 সপ্ততলের উপর স্থান দিতেছি ॥

আমি—দেখ'বনা ঐ রূপ, যে রূপের বামে,
 বিদ্যাগর্বেব বাণী অধীরা ;—
 দক্ষে অক্ষয় মুদ্রা মাতা ইন্দু-মুখী,
 ইন্দ্রিবর নয়না ইন্দ্রিরা ।—

বিদ্যা অর্থের মধ্যে যে মূর্তির বাস,
সে ত আরও করে, বিষয়েরই দাস,
তাই গোবিন্দ বলে, আর কি মন ভোলে,
গুরুর কাছে এবার লজ্জা পেয়েছি ॥৪৮৭॥

লিঙ্ক-মধ্যমান ।

শতাবৃত্ত স্তবে যে জাগে জাগে জাগে না ।
নয়ন-নীল-পদ্ম না দিলে, যে নয়ন মিলে দেখে না ॥
সেই ত তুমি আদ্যাশক্তি, পেয়ে কার আজ তেমন ভক্তি,
বিনা বোধন মা সম্বোধন উদয় হ'লে তা বল না ॥
ভারতের দশদিক ঘোর অঁধারে ঢাকা এখন,
পূরবের প্রায় নিরাপদে উঠে না পূরবে তপন,
বুঝেছি স্বগুণে তুমি নাশিতে সে অন্ধকার,
এনেছ ঐ দশভুজ ছলে দশ অবতার,
পঞ্চাশদুর্গাচাঁদের তাতে জ্যোছনা ;—
আবার দেখি বিশ্বরূপে, রবি তোমার লোমকূপে,
এনেছ ঐ হাসির ছলে তারা তড়িতের ব্যরণা ॥
পাছে র'য়েছে চিদ্ ঘন ঘন কৃষ্ণ স্বাক্ষর,
তাই জঘন চুন্নি ঘন হাসে ঘন শ্রাম কেশ ;—
সহ্যাসংকুল দশ ভাবে করে'ছেন ঐ মহেশ্বর,

প্রতিপদ পঞ্চ নখে পঙ্খীকৃত কলেবর,
 দূর হ'য়েছে ভবের ভব যন্ত্রণা ;—
 তথাপি ঐ যাচ্ছে দেখা, কপালের তাঁর চন্দ্রলেখা,
 অজ্ঞান ব'লে তারেই মোরা করি নখর কল্পনা ॥
 আগমন করে'ছেন ব্রহ্মা আশ্রয় করি পদতল,
 তাইতে পদতল প্রভায়, হারে রক্ত-শতদল ;—
 এসেছ ত্রিগুণাত্মিকে হ'য়ে সাক্ষাৎ জ্যোতির্মুখী,
 তথাপি আনন্দের আলো দেখি'নে তিন দিন বই,
 নবমীতেই অন্ধকারের সূচনা ;—
 তথাপি যা কিছু ছিল, আজ হ'তেই তা নিবে গেল,
 যে অঁধার সেই অঁধার ভারত, গোবিন্দের—
 তা সবে না ॥৫৮৮॥

ভৈরবীমিশ্র—কাওয়ালী ॥

রাধে ! ঐ রূপই ত মধুর বৃন্দাবনে ।
 আয় রে বাপ ব'লে, ননী, দিতিস কৃষ্ণের চাঁদ বদনে ॥
 সেই দশভুজে আমি দেখ'তে নারি ননী বই,
 কই গো রাধে ব্রহ্মময়ী, কোলে তোমার কৃষ্ণ কই,
 ব্রহ্মাদি সব রাখাল সেজে, নিজের ব্রহ্মপদ ত্যজে,
 দিত বনফুল, যে, তোদের উভয়ের অভয় চরণে ॥

পঞ্চ ভাবের মাঝে, রাধে ! হেন দুর্গারূপ ধরি,
 অষ্ট-নায়িকা-রূপিণী, অষ্ট সখী সঙ্গে করি,
 মাতৃভাবে যেতে, গোচারণে ;—
 ভক্ত-বাঞ্ছা-কল্প-লতা, রাধে, যদি নাম ধর,
 কৃষ্ণে ল'য়ে কঙ্কে একবার, শিবের বক্ষে নৃত্যকর,
 কালা চাঁদের পে'য়ে-ছায়া, কাল হ'ক ঐ রাসা কায়া,
 দেখুক আ'জ্জকে রাধে, তোমার, বাৎসল্য ভাব ত্রিভুবনে ॥
 তিল আধ কৃষ্ণ ছাড়া, রইতে নারো বৃন্দাবনে,
 ঐ রূপেই ত গোষ্ঠে গিয়ে, মি'লতে তুমি কানুর সনে,
 প্রেমানন্দময়ী কেনা জানে ;—
 আবার যখন গোষ্ঠে হ'তে, ফি'রত তোমার কেল সোণা,
 মধুর ভাবে বিভোর হ'য়ে, হতিস পথে ব্রজাঙ্গনা,
 বুকে তখন কৃষ্ণ গাঁথা, মুখে তোমার কৃষ্ণ কথা,
 কৃষ্ণময় জগৎ তুমি, দেখ'তে তখন দু নয়নে ॥৬৮৯॥

ভৈরবীমিশ্র—কাওয়ালী ॥

অথবা মধ্যমান ॥

কে এমন কঠিন রে, আমার আদরিণী মরে পায় দিলে বনফুল
 তার কি দয়া নাই রে প্রাণে, সে কি শোনে নাই রে কাণে,
 মন দিলেও যাঁর পায়ে, বাজে কষ্টক সমতুল ॥

ছিল না কি ঘরে তার, কমল দশ-শত-দল,
 ছিল না কি সে পাষাণে, কণা মাত্র অশ্রুজল,
 মায়ের উদয় ঘরে যার, রোমাঞ্চ কি হয় নি তার,
 তবে কেন অতুল পদে, দুর্ব্বা দিলে সে বাতুল ॥
 উছাটি লাগিলে যার, রক্ত ঝরে শতধারে,
 হৃদয় চিরে এক বিন্দু রক্ত কি সে দিতে পারে,
 তাতে অনুকল্পরূপে, আরক্ত চন্দন সঁপে,
 ভেবেছে ভবের জায়া হবে অনুকূল ;—
 সামান্য ধূপ জ্বলাইলে, জ্বালামুখী হয় না বশ,
 শুভাশুভ কৰ্ম্ম ফল পোড়াইলে থাকত যশ,
 তৈল দীপে শৈলসুতা, কভু নয় রে বশীভূতা,
 জ্ঞান প্রদীপ নির্ম্মল্গনে, হয় রে মোচন ভবের ডুল ॥
 চৰ্ব্বা চুষা বোহ পেয়, এই যে চতুর্বিধ রস,
 তব্ব মধুর স্বহ বিনা, তা দিলে আর কি পৌরষ,
 প্রাণই যেন ক্ষুধায় মাতে, সে ক্ষুধা আছে কি মা'তে,
 জঠরাগ্নি তাঁরে কি আর করে রে ব্যাকুল ;—
 থাকতে অফট রসে মাখা, রূপ রসের দেহপ্রাণ,
 তা না দিয়ে অন্নদারে, কেন রে আমান্ন দান,
 জাগ্রদাদি স্বপ্ন সহ, কেন সে দিলে না দেহ,
 পরিণামে দৃষ্ট যার শ্মশান ভূমির চিতাধূল ॥৭:৯০॥

ললিত—একতালা ।

ভারতে কি ছিল, কি নাই তাই বল,
কি অভাবে মায়ের কাছে এ রোদন ।
রবি নিতই নিত, সেই পূর্বের মত,
পূর্বে হয় উদয় পশ্চিমে পতন ॥
ভারতের আকাশে, সেই ত চন্দ্র তারা,
হেসে খেলে ঢালে, সেই ত সুধার ধারা,
সেই কোকিলের তান, সেই ভ্রমরের গান

(কে না শোনে গো)

চলে ভূতল ব্যাপী, সেই ত শীতল সমীরণ ॥

উপবনে ফুটে, সেই, ফুল দল,
বিনা মূল্যে আ'জও মিলে বিজ়দল,
আ'জও ত ভারতে আছে গঙ্গাজল,

(পূর্বের মত)

আ'জও মিলে দুর্বা, মিলে অগুরু চন্দন ॥

সেই পঞ্চ ভূতের গঠন ত শরীর
আজও তাতে বয়, সেই আৰ্য্য রুধির,
সেই তোমার রাজত্ব, সেই তোমার প্রভুত্ব,

(সব আছে মন)

কেবল নাই রে বুঢ় তোমার মনের আকিঞ্চন ॥

মুখে মাত্র তৌমার দুরন্ত হতাশা,
বুকে কিন্তু স্থথের অনন্ত পিপাসা,
পুত্র হারা হ'য়ে, বিভ বিসর্জিয়ে,

(ক্ষণেকের তরে)

ল'য়েছ কি তুমি বিবেকের শরণ ? ॥

ভব-বন্ধন হরা, কাত্যায়নীর কাছে,
কে এমন পাবণ্ড, ধন ধাত্ত যাচে,
চাও রে মহা ভক্তি, চাও রে মহাশক্তি,

(অবোধ গোবিন্দ)

চা' তোর পাশব জীবনের মুক্তি সর্ববক্ষণ ॥৮৯১ ॥

বিষিট—আড়াঠেকা ।

মা তুই আছিস ত ভাল ।

ভাল ত আছে মা আমার ভোলা জামাই বিধু-ভাল ॥

অতি বৃদ্ধ মৃত্যুঞ্জয়, কখন বা তার কিবা হয়,
সেই ভাবনায় বিকল আমি, থাকি রে মা সর্বকাল ॥

একে ত দরিদ্র বর, তাতে আবার রুদ্রবর,

ক্রোধ হ'লে তার চক্ষে না কি, জ্বলে অগ্নি-শিখা জাল ॥

ব্যাক্রান্তি অঙ্গাবরণ, গঙ্গা বাক্য অঙ্গভরণ,

উমা রে তুই রাজার মেয়ে, করেছিলি কি কপাল ॥৯১২ ॥

টোড়ী ভৈরবী—একতারা ।

শিবের ঘরে কিসের অমঙ্গল । শিবের নামে মুক্তি জীবের
জীবে জীবে শিবের কৃপায় কেবল ॥
নিত্য তব্ধে মনোযোগী, সত্যানন্দের স্বস্থ ভোগী,
জামাই তোমার মহাযোগী, যোগ বিয়োগের ভোগে না ফল ॥
নাম্‌টি যাঁর মৃত্যুঞ্জয়, কোথা বা তাঁর পরাজয়,
জয় আর বিজয় তাঁরই প্রভাব ফল ;—
ভ্রমেও যদি পাপী জীব, স্মরণ একবার করে শিবে,
আধিপত্য কি আর কব, সে দে'খে না কালের কবল ॥
যদি মেলে কৃপানেত্র, মেলে ত্রিলোক আধিপত্য,
অনল হ'তেও তৃণ হয় প্রবল ;—
আবার কোপ চক্ষুে সে চায় মা যদি,
কোথায় বিষু কোথায় বিধি, কোথায় ইন্দ্র চন্দ্র সূর্য্য,
স্বর্গ মর্ত্য যায় রসাতল ॥১০।৯৩॥

আলিয়া-মিশ্র—একতারা ।

কুবের যদি তোর, কৈলাসের নকরা
রাজা যদি রে তোর ভোলা ।
তবে য'বার আসিস কেন দেখি মা ! তোর
গলে জবার ফুলের মালা ॥

রাজগৃহিণীর অভাব কি হায়, সোণার নৃপুর থা'কত যে পায়,
থা'কতে উপায়, কেন ও পায়, ধর বিশ্বদল বিমলা ॥

সুবর্ণ কাশী রাজধানী,

নাম অন্নদা খ্যাতি রাণী,

মায়ে কি মা সাজে এ ছলা ;—

যে জন অন্ন বিলায় পরে, কেন অন্ন নাই তার ঘরে,
অবোধ স্ত্রী—গোবিন্দ তোব,

কেন, পায় মা জঠর জ্বালা ॥১১১৯৪॥

আলিয়া—টিমা তেতালা ॥

নাই আভরণ অমন কথা মুখে এন না মা আর ।

আমিই কর'তে পারি কেবল অলঙ্কারের অহঙ্কার ॥

এ জগৎ বটে না আমার অলঙ্কার সাজানো থাল,

প্রাতঃস্নান-সায়ং কালে পরায়ে দেন স্বয়ং কাল,

নিশা কালে বদনে পরায়, তাতে আলো আঁধার দুইই লুপ্তায়,

বল মা ভবে কার বা কাছে আছে তেমন অলঙ্কার ।

কে বলে মা তোমার উমার আভরণের অপ্ৰতুল,

পরি আমি স্থির তড়িতের স্ত্রীয়া গাঁথা তারার ফুল,

প'রে থাকি ব'লে বলি, ইন্দ্রধনু একাবলী,

তা বই জয়ন্তী কি আর প'রবে বৈজয়ন্তীর হার ॥

জীবের আয়ুঃ নাসার নলক, জানে তা ত সর্বজন, >

পদ্ম পত্রের জলের মত দোলে যে তা সর্ববক্ষণ,
বেদসমুদ্রের মহা রতন, উপনিষদ্ কর্ণের ভূষণ,
মুকুট আমার সদানন্দ, নাশে ভবের অন্ধকার ॥
বরাভয় মোর হাতের বলয়, সে ত সবার জানা কথা,
করুণার কঙ্কণ পরি, মুক্তি ফলের মুক্তা গাঁথা,
মায়ার বস্ত্রে কায়া ঢাকি, সতত সঙ্গোপনে থাকি,
নিতম্বে নিয়ত পরি, সপ্ত সিন্ধুর চন্দ্রহার ॥
অষ্টসিক্কির নুপূর পরি ভাতেই বেশি অনুরাগ,
পুণ্য গন্ধ স্নকপিণী, সয়াং শ্রী মোর অঙ্গুরাগ,
ব্রহ্মা আমার অনন্তের জল, কেশব আমার চক্ষের কাজল,
কালান্তক তাম্বুল আমি, চর্বণ করি বারংবার ।
গোবিন্দ দেখেছে মাগো সুধালেই ব'লবে সেই,
বাছা বাছা কাঁচা মেঘের আমলা বাঁটা কেশে দেই,
পোহালেই মা বিভাবরী, শিশু সূর্য্যের সিন্দূর পরি,
চাঁদ বেটে চন্দ্রনের কোঁটা দিয়ে থাকি অনিবার ॥১২।১৫॥

শাওন মল্লার—একতালা ॥

তিন দিন বায়, বামিনী পোহায়, বিজয়া দশমী প্রাতে ।
চলে পশুপতি, আনিতে গিরিজা, প্রেত প্রমথ সাথে ॥
পুরষের প্রায়, পাছে বা হারায়, জাগিল ভাবনা চিতে,

রাগে গর গর, বিধাদে বিভোর, বিভোল বিয়োগ তাতে ;—
 খসে বাঘ ছাল, ছেঁড়ে হাড়মাল, খসিল ত্রিশূল হাতে ।
 ভালে অনল, জ্বলে ধবক ধবক, উথলে গঙ্গা মাথে ॥
 জাগিল ফণী মেলিল রে ফণা উড়ায় গরল কঁুয়ে ।
 জটা শিহরিল কাণের ধূতুরা, খসিয়া পড়িল ভূঁয়ে ।
 বাজিল ডমরু ডিমিকি ডিমিকি নিদারুণ পরভাতে ।
 সে রবে যাতনা যত মেনকার হেন কি বজর পাতে ॥
 জাগিল পাখী, কাঁপিল শাখী, কাঁপিল ভূধরবাসী ।
 তরুলতা হ'তে ভ্রমরে জড়ায়ে, ঝরিল কুসুমরাশি ।
 কহে গোবিন্দ, সাজায়ে উমারে দাও দাও বিশ্বনাথে ।
 শুনি শিখরিণী, প'ল রে ধরায়, কদলী যেমন বাতে ১৩৯৬ ॥

আলিয়া-মিশ্র—একতাল ॥

দে'থে যারে জয়া, দেথে যা বিজয়া, আ'জ
 কেন রে মা এত অলক্ষণ ।
 কাল নবমীর এমন প্রত্যাষে, দিলে কে মোর
 বুকে তুঘের হতাশন ॥
 অষ্টাদশ দণ্ডপরে, শশী গেছে নিজ ঘরে,
 আবার কেনে ঈশান কোণে, হ'চ্ছে অষ্টমীর চাঁদ দরশন
 আবার কেন আচম্বিতে, উড়ন্ত পাখীর মুখ হ'তে,
 রূপাক্ষ ফল হ'তেছে পতন ;—

ঈশান কোণে দিলে আঁখি, কাল ভুজঙ্গের ফণা দেখি,
 কেন শুনি, কুল কুল ধ্বনি, কেন বিশ্ব গন্ধ বয় সমীরণ ॥
 ঈশান কোণে চাইলে পরে, ধূতুরা ফুল চক্ষে পড়ে,
 ভস্মরেণু উড়ে কি কারণ ;—
 গোবিন্দ কয় নয় অলঙ্কণ, বিজয়া দশমীর লঙ্কণ,
 ব্যাকুল চিতে, উন্ময় নিতে, ও যে এল তোমার—
 জামাই পঞ্চানন ॥ ১৪১৭ ॥

ললিত বিভাস—আড়া ॥

আমি কঁাদি সেই ভাল, মা তুই আর ফেলিস নে চক্ষের জল ।
 জল নয় মেনকার পক্ষে ও যে মা জলন্ত অনল ॥
 মাথা থা'স মা কঁাদিস্ যদি, আয় রে মুখ মুছায়ে দি,
 দেখতে আর পারি না আমি হিমবিমর্ষ শতদল ॥
 যাবি যদি যা মা, হেঁসে, জামাই কাছে দাঁড়াক এসে,
 দুটি মুখ একত্র দেখি, হ'ক রে বুক শীতল ;—
 পুনঃ সংবৎসর পরে, আর যে তোদের দেখ'ব ঘরে,
 সে ভরসা নাই মা আমার, জীর্ণ প্রাণের আশা কি বল ॥
 মা তোর কঁাদা মুখের মলিন ছাদে, মনে হয় বরষার ঠাদে,
 এ দেখে কি হৃদয় বেঁধে থাকতে পারি বল ;
 তোর নয়নে জল থাসে, বুকে যে মোর বজ্র পশে,
 যে ভাসালি সেই ভাল মা ! আর যেন ভাসাস মে কাজল ॥

স্মরট যিশ্র—ঝাঁপ তাল ॥

আমি রাত্রি দিনে, আর যে কাঁদতে পারি নে।

কারে কই কে শোনে,

কৈঁদে কৈঁদে ঘিরেছে অঁথি অঁধারে

এখন আলো যে চিনি নে ॥

বর্ষাবধি থাকে কৃষা, বর্ষা চতুর্দশীর নিশি,

শরতে তিন দিন মাত্র দেখি শিশির মাথা শশী,

তাতেও ফল পাইলে কত উঠি বসি ;—

ভাবি কখন বা হৃদি রতনে এসে চায় সে দীন হীনে ॥

জয়া রে বিজয়ার প্রাতে, কাণ দুটি যায় উমার সাথে,

বৎসরাবধি বধির থাকি, মিছে ত বলি নে ;

বজ্রধ্বনি হ'লেও রে মা ! শুনি নে আমি কে না জানে,

কাঁপে উরু সত্তে কেবল, ডমরু রুব পড়ে কাণে,

যায় নাসিকা উমা যায় যেখানে ;

আমি পাইনে কোন গন্ধ কেবল বিশ্ব ভ্রাগ বিনে ॥ ১৬৯৯ ॥

আলিয়া—তেতালা ॥

একা আমার কাছে কেন বিদায় চাও

আমি যেন দিলাম বিদায়, আমার, কোলে রে বুঝায়ে যাও ॥

কোলের ইচ্ছা কোলে রাখে সর্বকাল,

হৃদয় আমার ততোধিক মা তোমা হেন ধনের কান্দাল,

আগে হ'তেই বলছে অঁথি, একে রাখি কি একেই রাখি,

তুই গেলেই মা তারা স্থির তার তা হ'লেই কি আরাম পাও ॥

কাণের ইচ্ছা নিয়তকাল এই কেবল,
 ঐ বিধুমুখে মধু মাথা মা বোল শুনে রয় শীতল,
 তুই গেলেই মা নাসার বিশ্বাস, বইতে হবে দীর্ঘ নিশ্বাস,
 তাই বলি মা থেকে তুমি অঙ্গ গন্ধে তায় জুড়াও ॥
 আমার পরিধেয় বসন ব'লছে বারম্বার,
 উমা গেলে এ অঞ্চলে এ অঞ্চলে ধরবে কে আর,
 পায়ে বলছে হ'য়ে বিকল, উমা গেলেই হারাবো বল,
 হাতের ইচ্ছা তারি হাতে, নিতই ক্ষীর নবনী থাও ॥
 জিহ্বা ব'লছে কাছে উমা ছিল যাই,
 গৌরী উমা শিবা ব'লে অনিবার ডেকেছি তাই.
 দূরে গেলে ভুলব নাকি, তাই আ'জ কালী ব'লে রাখি,
 গোবিন্দ কয় সেই জিহ্বায় মা ! দুর্গা দুর্গা রব মিশাও ॥

১৭।১০০ ॥

মঙ্গল বিভাষ--আড়া ।

আমি তোদের ছেড়ে গেলাম মা ! হ'স নে কাতরা তাই ভাবি ।
 প্রেমে গ'লে, ভাবে ভুলে আমায় হাত বাড়ালেই কোলে পাবি ।
 তুই আমারে ব'লছিস বাড়া, আমি কারো মা নই হৃদয় ছাড়া,
 মু'দলে নয়ন দেখবি হৃদে, চেয়ে দেখলেই হারা হবি ॥
 মা তোমার কাণের বাসনা, আমার মুখে না বোল শোনা
 তা হ'তে মা নামটি শোনায়, অধিক সুখ পাবি ;—

জিহ্বার যদি ইচ্ছা থাকে, সময় মত যেন ডাকে,
 নইলে আজি কালি ব'লে, রাখায় কি ফল তায় সুধাবি ॥
 নাসা চায় মোর অঙ্গ গন্ধ, গন্ধের সংশ্রব বড়ই মন্দ,
 ছেড়ে দিতে সে সম্বন্ধ, তারে তুই ব'লবি ;—
 যে নাসায় মা আমার তরে, সদা দীর্ঘ নিশ্বাস ঝরে,
 নিশ্চয় জে'ন সে নাসায় মা ! শ্বাস প্রশ্বাসের দায় এড়াবি ॥

১৮১০১ ॥

সমাপ্ত ।

রঙ্গপুর-পরিষদ-গ্রন্থাবলী।

১। চণ্ডিকাবিজয় । (মহাকাব্য)

রঙ্গপুরের কবি দ্বিজ কমললোচন কৃত শক্তি বিষয়ক আদি গ্রন্থ।

রঙ্গপুর পরগণা কুণ্ডীর অন্ততম ভূমাধিকারী স্বর্গীয় গঙ্গাধর রায়চৌধুরী মহাশয়ের দ্বারা তৎপুত্র শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় রায়চৌধুরী মহাশয়ের সম্পূর্ণ আনুকূল্যে প্রকাশিত হইয়া গানের মধ্যে বিনামূল্যে বিতরিত হইয়াছে। সভ্যতর ব্যক্তিগণের নিকটে ডিমাই পত্রী আকারের প্রায় ৫০০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ এই সুবহুৎ উপাঙ্গের সটীক গ্রন্থ কাগজের টি ১ উৎকৃষ্ট বাধাই করা ১৫০ মূল্যে বিক্রীত হইবে। বাহাদুরের আবশ্যক হইবে। লিখিলে তি: পি: ডাকে প্রেরিত হইয়া থাকে।

২। আফিকার তত্ত্বাবশিষ্ট । (যন্ত্রস্থ)

কৃষিহারাধিপতির ভূতপূর্ব রাজমন্ত্রী স্বর্গীয় শিবপ্রসাদ বকসী মহাশয়ের রচিত "লিকাচার তত্ত্বাবশিষ্ট" নামক একখানি অভিনব দ্ব্যুতিগ্রন্থ তৎপুত্র শ্রীযুক্ত শ্রীমদা ন বকসী রায়চৌধুরী মহাশয়ের সম্পূর্ণ সাহায্যে ও পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কোকিলেশ্বর গারহ এম্. এ মহাশয়ের সম্পাদকতায় এই সভা হইতে পুনর্মুদ্রিত হইয়া গানের মধ্যে সহরেই বিতরিত হইবে। সভ্যতর ব্যক্তিগণের পক্ষে মূল্য কাগজের টি ১০ মূল্যে বাধাই করা ৫০ মাত্র।

৩। গোড়ের ইতিহাস । প্রথম খণ্ড । (হিন্দু রাজত্ব)

মহাদেবের যুগোপা পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের সঙ্কলিত এই গ্রন্থ এই সভার গ্রন্থাবলী ভুক্ত হইয়া মুদ্রিত হইয়াছে। মূল্য কাগজের মলাট এবং মূল্য বাধাই করা ১৫।

৪। রঙ্গপুরের ইতিহাস, প্রথম ভাগ । (যন্ত্রস্থ)

রঙ্গপুর ট্রিষ্টাই বোর্ডের সাহায্যে এই গ্রন্থ সভা হইতে সঙ্কলিত হইয়া প্রকাশিত সভাপণের মধ্যে বিনামূল্যে বিতরিত হইবে। ১৯১০-১১ খৃ: অব্দে এই গ্রন্থের মুদ্রণ-মধ্যে প্রাক্তন বোর্ড ৫০০ পাঁচশত টাকা সাহায্য প্রদান করিয়াছেন। এই গ্রন্থে পুরের বাবতীর পুরাতত্ত্ব ও কৃষি বাণিজ্যাদির বিবরণ চিত্রাদি সহ প্রকাশিত হইবে।

৫। বগুড়া—সেরপুরের ইতিহাস ।

বঙ্গের হলেথক শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ড মহাশয় সঙ্কলিত। সভ্যতর ব্যক্তির ক মূল্য ১০ আট আনা মাত্র।

৬। বগুড়ার ইতিহাস । (যন্ত্রস্থ)

শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল মহাশয়ের রচিত এই গ্রন্থে সমগ্র বগুড়ার বাবতীর দ্বারা প্রকৃত কঠক বিবৃত ভাবে সঙ্কলিত হইয়াছে। মূল্যাদি পরে বিজ্ঞাপিত হইবে।

৭। পালিপ্রকাশ—শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী প্রণীত।

মূল্য ২৫০ বাঁধান ০, প্রবেশক, পালি পাঠাবলী ও শব্দকোষ সহ পালি শিক্ষা
উপযোগী উৎকৃষ্ট ও সুবৃহৎ গ্রন্থ প্রায় সাড়ে তিন শত পৃষ্ঠায়—সম্পূর্ণ।

৮। অন্তুতাচার্যের রামায়ণ। (আদিকাণ্ড)

উত্তরবঙ্গের এই সুবৃহৎ রামায়ণ দিবাপতিরার সুযোগ্য সাহিত্যসেবী কুমার শ্রীযুক্ত
শরৎ কুমার রায় এম্ এ মহোদয়ের অর্থায়ুকুল্যে এবং গোড়ইতিহাস প্রণেতা পণ্ডিত
শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের সম্পাদকতায় বিয়কোষ যন্ত্রে খণ্ডশঃ প্রকাশিত
হইতেছে। আদিকাণ্ড রয়েল আটপেজী আকারের প্রায় ৪০ ফর্মায় সমাপ্ত হইবে।
মূল্যাদি পরে বিজ্ঞাপিত হইবে। এখন পত্র লিখিয়া গ্রাহক হইলে কম মূল্যে পাইবেন।
প্রত্যেক গ্রন্থের ডাকমাণ্ডল পৃথক দেয়।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা (ত্রৈমাসিক)

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম্ এ, বি,এল, সম্পাদিত।

বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা, ডাকমাণ্ডল ১০ আনা।

রঙ্গপুর পরিষদের সভাগণ বিনামূল্যে ডাকমাণ্ডলে পাইয়া থাকেন।

বাঙ্গালা ভাষায় বিবিধ বিষয়িণী সাময়িক পত্রিকা অনেক আছে, কিন্তু কেবল
ভাষাতত্ত্ব, ভাষা-বিজ্ঞান, ভাষার প্রাচীন গ্রন্থাদির আলোচনা, প্রাচীন কবিগণের
বিবরণ, উত্তর-বঙ্গ ও আসামের পুরাতত্ত্ব, সমাজ-তত্ত্ব প্রভৃতি প্রকাশের জন্ত
বাঙ্গালা ভাষায় একখানি স্বতন্ত্র পত্রিকার একান্ত প্রয়োজন হইয়াছে। সেই
অভাব মোচনার্থ রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ এই পত্রিকা প্রকাশ করেন। ইহাতে
বাঙ্গালা পরিভাষার আলোচনা, উত্তরবঙ্গ ও আসামের প্রাচীন কবিগণের বিবরণ
বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণাদি সম্বন্ধে প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। এতদ্ভিন্ন এসিয়াটিক
সোসাইটি যেমন দেশ বিদেশ হইতে ভারতবর্ষের ঐতিহাসিক পুরাতত্ত্ব বিষয়ে প্রাচীন
কীৰ্ত্তির ভগ্নাবশেষের ছবি ও বিবরণ, প্রাচীন ঐতিহাসিক স্থানের বিবরণ, প্রাচীন
শিলালিপি, তাম্রলেখ, মুদ্রালেখ প্রভৃতি চিত্রের সহিত প্রকাশ করেন, ইহাতেও
সেইরূপ প্রকাশিত হয়। এতদ্ভিন্ন মৌলিক অমুসন্ধানের ফলও ইহাতে প্রকাশিত
হয় এবং উক্ত সোসাইটি যেমন দেশ বিদেশে পণ্ডিত পাঠাইয়া অমুদ্রিত সংস্কৃত
পুঁথির বিবরণ প্রকাশ করেন, রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ সেইরূপ উত্তরবঙ্গ
ও আসামের অমুদ্রিত পুঁথির যে বিবরণ প্রাপ্ত হইতেছেন, তাহ এই পত্রিকায়
প্রকাশিত হইয়া থাকে। এক্ষণ পত্রিকা বাঙ্গালীমাত্রেই পাঠ্য হওরা উচিত।

পত্রিকা সম্বন্ধে কোন বিষয় জানিতে হইলে বা টাকাকড়ি পাঠাইতে হইলে
নিম্নস্বাক্ষরকারীর নিকটে পত্র লিখিত বা পাঠাইয়া দিতে হইবে।

শ্রীশুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, সম্পাদক।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ কার্যালয়, রঙ্গপুর।

